



C.A.D.R.E.F.

Université de la Culture Permanente
Secrétariat : 249 rue de Bouillargues
30000 NÎMES

www.cadref.com
contact@cadref.com

☎ : 04.66.36.99.44

**UNIVERSITÉ de la CULTURE PERMANENTE
et du TEMPS LIBRE**



NÎMES

2026-2027

Association reconnue d'intérêt général.

*Ouverte à toute personne sans condition d'âge, de domicile,
de diplôme ou de niveau scolaire ou universitaire.*

REPRISE DES COURS le LUNDI 28 SEPTEMBRE 2026

Histoire de l'art

Histoire de la France

Histoire des mythologies

Histoire du journalisme

Voyage dans la Rome antique

L'Égypte ancienne

Histoire de la Russie

Histoire antique

L'Océanie, entre mythe et histoire

L'empire ottoman

Philosophie

Culture générale

Partager la musique

Analyses cinématographiques

Botanique

Psychologie

Musique à voir

Astrophysique

Découverte de la Philosophie

Changement climatique

Sciences politiques

Découverte de la Psychanalyse

Géopolitique

Économie

Archéologie régionale

Généalogie

La littérature vagabonde

Nouveautés :

Vivre dans le monde romain et à Nîmes

Cultures et mentalités médiévales

LE MOT DE LA PRESIDENTE

C'EST REPARTI POUR 40 ANS.... ET PLUS !

Ce fut une belle fête pour le quarantième anniversaire de notre cher CADREF... qui le vaut bien !

Quelques mots pour rappeler cet anniversaire à ceux qui y ont participé et donner quelques regrets aux autres.

Le 2 juin dernier, nous étions près de 300, adhérents, professeurs et bénévoles, réunis en Camargue pour passer une journée joyeuse et conviviale.

Transportés pour la plupart d'entre nous dans les cinq autocars affrétés à cet effet, nous nous sommes installés dans les deux grands bateaux qui nous attendaient aux Saintes Maries de la Mer, pour une promenade sur le Petit Rhône.

Bercés par les flots, nous avons pu admirer la flore et la faune du Parc Naturel Régional de Camargue, cet écrin de nature et de biodiversité.

Puis la séquence apéritif et repas dans le décor traditionnel du Mas de Pioch. Ce moment gourmand et convivial a été égayé par les choristes de l'Atelier Chant du CADREF qui s'en sont donnés à "chœur joie" pour notre plus grand plaisir.

Sans oublier le couplet sur les 40 ans composé façon Cyrano par notre Vice-Présidente.

Cette journée s'est terminée par une après-midi libre aux Saintes Maries de la Mer, pour flâner au gré de notre fantaisie dans les rues du centre-ville et leurs nombreuses boutiques, visiter l'église Notre dame de la Mer, faire un tour au très intéressant musée des Saintes Maries, ou déguster une glace en papotant.

La météo elle-même était de la partie pour cet anniversaire, puisque nous avons été épargnés aussi bien par la canicule que par l'orage qui a sévi ailleurs dans la région.

Seule la sono quelque peu déficiente n'a pas été au diapason, je le regrette.

Merci à tous ceux qui ont concouru activement à l'organisation de cette journée, ainsi qu'à tous ceux qui y ont participé dans un esprit coopératif et convivial. Nous espérons de tout cœur que vous avez apprécié cette fête et que vous en garderez un bon souvenir.

Pour terminer, je voudrais évoquer la brève séquence de la remise des "prix d'honneur" à l'issue de l'apéritif, pour rendre hommage à la fidélité des plus anciens du CADREF. Un moment très symbolique pour remercier, à travers les récipiendaires de ces prix, tous ceux, adhérents, professeurs, bénévoles, qui depuis 40 ans, ont permis à notre association de se développer et de poursuivre sa mission d'intérêt général.

Longue vie au CADREF !

Et bonne rentrée pour la quarante et unième année 2026-2027 !

Sommaire

MODALITÉS D'INSCRIPTION	4
VACANCES SCOLAIRES	5
HISTOIRE.....	6
VIVRE DANS LE MONDE ROMAIN ET À NIMES (NOUVEAU)	6
CULTURES ET MENTALITÉS MÉDIÉVALES (NOUVEAU).....	7
HISTOIRE DE L'ART	8
L'OCÉANIE, ENTRE MYTHE ET HISTOIRE	10
L'EMPIRE OTTOMAN.....	11
L'ÉGYPTE ANCIENNE	12
HISTOIRE ANTIQUE	14
VOYAGE DANS LA ROME ANTIQUE	15
HISTOIRE DE LA FRANCE	16
HISTOIRE DE LA RUSSIE	18
HISTOIRE DES MYTHOLOGIES	19
HISTOIRE DU JOURNALISME	20
SCIENCES HUMAINES, SOCIALES ET DU VIVANT	21
BOTANIQUE.....	21
DÉCOUVERTE DE LA PSYCHANALYSE	23
DÉCOUVERTE DE LA PHILOSOPHIE	24
PHILOSOPHIE	25
PSYCHOLOGIE.....	26
ANALYSES CINÉMATOGRAPHIQUES.....	27
LA LITTÉRATURE VAGABONDE.....	28
CULTURE GÉNÉRALE	29
GÉOPOLITIQUE	30
SCIENCES POLITIQUES.....	31
CHANGEMENT CLIMATIQUE.....	32
PARTAGER LA MUSIQUE	34
MUSIQUE À VOIR	35
GÉNÉALOGIE.....	36
ATELIERS DE GÉNÉALOGIE	37
ASTROPHYSIQUE	38
ÉCONOMIE.....	39
ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE.....	40
LANGUES	41

ANGLAIS	41
ESPAGNOL	42
ITALIEN	42
OCCITAN	42
ACTIVITÉS ARTISTIQUES	43
DESSIN, AQUARELLE ET PASTEL	43
PEINTURE À L'HUILE	44
SCULPTURE – MODELAGE.....	44
ATELIER CHANT	45
ATELIER THÉÂTRE	46
ATELIER D'ÉCRITURE (NOUVEAU).....	47
ACTIVITÉS PHYSIQUES.....	48
AQUAGYM À AQUATROPIC.....	48
AQUAGYM À NEMAUSA	48
GYM DOUCE (rue Cart)	49
YOGA (rue Cart)	49
BODY ZEN.....	50
PILATES.....	50
SOPHROLOGIE	51
YOGA DOUX & RELAXATION	51
MUNZ FLOOR (NOUVEAU).....	52
GOLF	53
VISITES GUIDÉES	54
INFORMATIQUE	55
Gérer ses documents numériques	55
Créer un album photos numérique.....	55
Comprendre les bases d'un tableur type « Excel »	56
Comprendre les « Clouds »	56
Utiliser l'IA dans notre quotidien	57
Questions libres (individuel)	57
RAPPEL DES TARIFS.....	58
BULLETIN D'INSCRIPTION 2026/2027	59
MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA individuel.....	61
BULLETIN DE CANDIDATURE aux élections de délégué(e)s	64

LE CADREF

Le CADREF du Gard Université de la Culture Permanente et du Temps Libre est une association reconnue d'intérêt général, ouverte à toute personne sans condition d'âge, de résidence, de diplôme ou de niveau scolaire ou universitaire.

Il est implanté sur 7 sites : Nîmes, Alès, Bagnols sur Cèze/Saint-Gervais, Le Grau du Roi, Le Vigan, Le Pays de Sommières/Aspères/Lecques et Villeneuve lez Avignon.

Il bénéficie du parrainage de l'Université de Nîmes, dans le cadre d'une convention de partenariat entre ces deux structures.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Elles sont définies avec précision dans l'annexe 1 au Règlement Intérieur du CADREF établie par le Conseil d'Administration et intitulée "**Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription**".

En cas de demande d'annulation d'inscription, voir l'**article 5** des "**Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription**". Aucun remboursement ne sera possible en cas de demande formulée au-delà d'1 mois après le début de l'activité concernée.

Ce document peut être consulté dans son intégralité sur le site internet du CADREF. Il peut également être adressé par mail ou consulté sur place au CADREF.

LES INSCRIPTIONS SONT PRISES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE :

Sur place

À partir du 1er septembre 2026 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au CADREF, 249 rue de Bouillargues.

Par courrier

En envoyant le bulletin d'inscription accompagné de votre règlement (de préférence par prélèvement) au secrétariat du CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES.

Sur le site internet du CADREF

Vous avez la possibilité de créer **votre compte adhérent** sur le site internet **www.cadref.com** et de vous inscrire en ligne **en réglant par carte bancaire** à partir du 1er septembre.

Le bulletin d'inscription pour l'année 2026/2027 est disponible page 59.

Retrouvez tous les programmes détaillés sur : www.cadref.com

Pour tous renseignements ou modifications :

S'adresser au secrétariat de Nîmes, tous les jours de 9h à 12h et de 13h30 à 17h au 04.66.36.99.44.

LES TARIFS 2026-2027

Adhésion à l'association : Le montant de la cotisation est de **57 €**

Coût réel : 19,38 € grâce à la réduction d'impôt de 66% (soit 37,62 €) qui est accordée parce que le CADREF est une association reconnue d'intérêt général.

L'adhésion au CADREF permet de s'inscrire aux activités de tous les sites (voir les programmes sur le site internet www.cadref.com).

Frais d'inscription aux cours :

Pour chaque discipline, le tarif est indiqué pour l'ensemble des séances de l'année.

Si pour chaque discipline on calcule le tarif horaire, on constate que 80,5% des cours ont un tarif compris entre 3 et 6 € / heure. *Autrement dit, plus de 8 cours sur 10 coûtent moins de 6 € / heure.*

Grâce au Fonds de Solidarité Culture, **une réduction de 40 €** peut être accordée sur la première inscription aux adhérents qui disposent de revenus modestes (**voir les conditions** dans le chapitre "Le Fonds de Solidarité Culture" page 63.).

Ce Fonds est alimenté par les dons effectués par les adhérents (ne serait-ce que 1 ou 2€, ou plus) au moment de leur inscription. Ces dons donnent droit à une réduction d'impôt de 66%.

DÉROULEMENT DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

REPRISE DES COURS LE LUNDI 28 SEPTEMBRE 2026

VACANCES SCOLAIRES

TOUSSAINT : Du 17 octobre au soir au 2 novembre au matin

NOEL : Du 19 décembre au soir au 4 janvier au matin.

HIVER : Du 6 février au soir au 22 février au matin.

PRINTEMPS : Du 3 avril au soir au 19 avril au matin.

ASCENSION : Du 5 mai au soir au 10 mai au matin.

FIN DES COURS hebdomadaires (26 séances) :

Lundi 31 mai, mardi 18 mai, mercredi 26 mai, jeudi 27 mai et vendredi 28 mai.

Stand au forum des associations le 5 septembre

JOURNÉES PORTES OUVERTES LES 15 ET 16 SEPTEMBRE

HISTOIRE

VIVRE DANS LE MONDE ROMAIN ET À NÎMES (NOUVEAU)

<u>Professeur</u>	Eric DARS							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				14h30 - 16h30			
<u>Dates</u>	12/10	16/11	14/12	18/01	22/02	22/03	26/04	24/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Eric Dars est enseignant de « La vie quotidienne à Rome » à l'Université Vauban et cofondateur des Grands Jeux Romains à Nîmes.

La civilisation romaine est aujourd'hui un fantôme qui nous entoure au quotidien. Prenons par exemple le titre que l'on donne au pape : le grand pontife. C'est une des titulatures de l'empereur « pontifex maximus ». Le droit romain à l'origine du code de loi napoléonien. Le calendrier qui rythme notre vie, notre patronyme ou bien encore la façon de nous saluer. Cette liste est loin d'être exhaustive.

C'est donc un géant de l'histoire que nous allons approcher par le biais du quotidien et des monuments Nîmois. Celui des hommes et des femmes, du premier siècle avant et premier siècle après, qu'ils soient puissants ou non, des enfants et des esclaves. Certes, la littérature ancienne jette ses projecteurs sur les classes puissantes du monde romain qui ne représentaient qu'à peine 0,5% de la population. Cependant grâce à d'autres sources, l'archéologie, l'épigraphie, les plaidoiries etc. Nous allons pouvoir suivre, sur un programme prévu sur deux ans, la vie des hommes et des femmes, de leur naissance jusqu'à leur mort en abordant la conception, l'éducation, le voyage, la religion, le mariage, la médecine et la santé, les plaisirs, le sexe, le rôle de l'armée, les services secrets et la mort.

- **Les citoyens et l'empire** : Une manière de se remettre dans le contexte
- **La conception de l'enfant** : Une vision très masculine
- **Le temps du jeu** : Entre les jeux d'imitation et d'affrontement
- **L'éducation des enfants** : Sous le contrôle des parents ou de la cité ?
- **La religion** : la religion familiale et la religion publique et politique, les us et coutumes.
- **Le mariage** : Une affaire sérieuse où le hasard n'a pas sa place

CULTURES ET MENTALITÉS MÉDIÉVALES (NOUVEAU)

<u>Professeur</u>	Armand STRUBEL							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				14h30 - 16h30			
<u>Dates</u>	15/10	19/11	17/12	21/01	25/02	18/03	29/04	27/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Armand STRUBEL est Professeur Emérite des Universités à l'Université de Montpellier.

Si le Moyen Age est encore bien présent dans nos paysages (cathédrales, châteaux), li l'est aussi dans nos esprits : la période médiévale, qui a duré mille ans, continue à nous fasciner, comme le montrent l'abondance des livres « moyenâgeux », des films comme *Excalibur*, ou le succès de séries comme les *Rois Maudits* ou *Kaamelott*. Templiers, Cathares, troubadours et chevaliers font partie de notre imaginaire... La « fête médiévale » attire les foules dans les villages. Mais qu'en est-il de ce monde qui nous offre tant d'images et de récits, qui nous paraît si proche mais qui est si différent ?

Cette série de huit conférences est une sorte de « visite guidée » de la société médiévale et de ses attitudes (vis-à-vis de l'animal, par ex., si important dans la vie quotidienne), de ses représentations et croyances (l'au-delà, la magie et la sorcellerie, les revenants, la fin des temps), dans la mesure où elles restent toujours d'actualité. Elle propose aussi un retour sur des événements et des figures (comme Jeanne d'Arc, l'Ordre du Temple) qui mêlent Histoire et légendes, qui permettent de mieux cerner la mentalité des hommes de cette époque mais aussi de mieux comprendre nos propres projections et fantasmes.

« **Les hommes et les animaux au Moyen Age : du réel au symbole** » les procès d'animaux, la chasse, le Bestiaire fabuleux...

« **Splendeurs et misères des Templiers** » : de l'histoire à la légende, les Moines chevaliers, les Croisades, Jacques de Molay et le Da Vinci Code...

« **Arthur, Merlin, Perceval et les autres** : du roman de chevalerie à Kaamelot , mille ans de littérature »

« **Les Cathares ont-ils existé ?** Autour de la « croisade albigeoise » et de l' « hérésie cathare », une guerre récente d'historiens. »

« **La fin des temps et l'au-delà : de la prétendue « terreur de l'An Mil » aux représentations de l'Enfer et du paradis** »

« **L'amour dit « courtois** » : des Troubadours au Cours d'Amour »

« **Il n'est de pucelle que d'Orléans...** » Jeanne d'Arc et ses mystères »

« **Sorcières, sorciers et loups garous** : la « chasse aux sorcières » est-elle une invention du Moyen Age ? »

HISTOIRE DE L'ART

<u>Professeur</u>	Claire Lise CREISSEN							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales à Nîmes Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi		14h00-16h00					
<u>Dates</u>	30/09	04/11	02/12	06/01	27/01	03/03	31/03	12/05
<u>Tarif</u>	91 €							

- **Art paléochrétien** - Monuments et mosaïques de Ravenne (2 séances)
- **Majoliques de la Renaissance Italienne** - des "plats" qui se savourent avec les yeux
- De quelques **atlantes égarés dans le Gard Rhodanien** (sculpture d'architecture XVIIe s)
- **Canaletto** et l'art de la *Veduta* (Venise 1697-1768)
- **Jean-Honoré Fragonard** (1732-1806) - La grâce d'un temps révolu (2 séances)
- **Paul Delaroche** et sujets *très British* en pleine période romantique

<u>Professeur</u>	Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi		13h30-15h30 ou 15h30-17h30					
<u>Dates</u>	07/10	18/11	09/12	20/01	24/02	17/03	21/04	19/05
<u>Tarif</u>	91 €							

- **BRUEGHEL** ou l'art de la fête : cotillons courts et souliers plats pour des surprises-parties sur la route des Flandres.
- **PAULA MODERSOHN-BECKER** : une vie brève, une œuvre picturale tellement en avance sur son temps qu'elle fut incomprise... **Marie Darrieussecq** l'écrivaine s'empare de la magnifique liberté de Paula dans "Être ici est une splendeur" pour livrer une biographie délicate. Croisement poétique entre peinture et littérature.

- **Tisserandes contemporaines**, la magie du fil.
Magdalena Abakanowicz, Olga de Amaral, Simone Peulphin.
- **VERMEER**, des perles et des reflets ou la géométrie vivante de la peinture.
- **La restauration des tableaux** : entrer dans la peinture.
En explorant les techniques aussi complexes que fascinantes de restauration, nous aurons l'occasion d'entrer en profondeur dans les plus grandes œuvres de notre histoire.
- **VILHELM HAMMERSHØI** ou l'amour pour Ida confondu avec la peinture.
- **Irezumi (入れ墨)** ou l'art d' « insérer de l'encre » : la dimension spirituelle du **tatouage traditionnel japonais. Le corps comme œuvre d'art.**
- **EDWARD HOPPER**, la peinture dans la ville, ce refuge...

L'OCÉANIE, ENTRE MYTHE ET HISTOIRE

<u>Professeur</u>	Jérôme THOMAS							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				09h30 - 11h30			
<u>Dates</u>	05/10	02/11	07/12	04/01	01/02	01/03	19/04	10/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Bien que représentant plus d'un tiers de la surface du globe, l'Océanie est un espace encore largement inconnu. Longtemps ignorées, ces îles ont pu laisser croire à des territoires isolés, vides d'hommes et de cultures. Or, il n'en est rien. De l'île de Pâques à l'Australie, de brillantes sociétés se sont épanouies dans cet espace connecté par des navigateurs hors pairs. Au XVIIIe siècle, l'irruption des Européens consacra l'effondrement de nombre d'entre elles et fera naître des mythes qui nourrissent toujours notre imaginaire.

- ◆ Espace et peuplement : austronésiens, polynésiens orientaux, la Micronésie
- ◆ Des sociétés connectées : échanges et réseaux
- ◆ Mana et tabou ; divinité et politique
- ◆ Aborigènes d'Australie ; Papous ; Maoris ; Kanaks
- ◆ L'irruption des Européens de Magellan à Cook et Bougainville
- ◆ La colonisation européenne aux XIXe-XXe siècle
- ◆ Anthropologie et altérité : l'impact de B. Malinowski et M. Mead
- ◆ Représentations et stéréotypes : de l'Eden des mers du Sud au surfer californien

L'EMPIRE OTTOMAN

<u>Professeur</u>	Valérie LAFAGE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				09h30 - 11h30			
<u>Dates</u>	12/10	16/11	14/12	18/01	22/02	22/03	26/04	24/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Evoquer l'Empire ottoman, c'est partir à la rencontre de l'un des plus grands empires de l'histoire moderne. Héritier des grands empires musulmans et de l'Empire romain d'Orient, il inspire à l'Occident à la fois la terreur (par sa force armée, les terribles janissaires), le mépris (par des sultans réputés sanguinaires), et la fascination. Sa capitale, Istanbul, est chantée par tous les voyageurs, son harem impérial est l'objet de tous les fantasmes, tandis que le règne de Soliman le Magnifique au XVI^e siècle marque un âge d'or salué unanimement. Etudier les Ottomans, c'est faire un voyage entre Orient et Occident, mieux saisir les enjeux ancrés dans les territoires de « l'Empire des trois mers et des trois continents ».

Cette 2^{ème} année, après avoir posé les bases événementielles jusqu'aux portes de l'époque contemporaine, nous nous intéresserons à la singularité artistique et culturelle de cet Empire, produit d'un héritage asiatique et africain, mais particulièrement attiré par l'Europe.

- ♦ **L'Empire ottoman aux XV^e et XVI^e siècles** : une expansion fulgurante pour un Empire multiforme, synthèse et rappels de la première année.
- ♦ **Les XVII^e et XVIII^e siècles ottomans** : premiers reculs, lent déclin et débuts de la Question d'Orient.
- ♦ **L'architecture monumentale ottomane** : un art impérial où les constructions politico-religieuses sont le produit d'un riche syncrétisme.
- ♦ **L'architecture civile** : de la tradition ottomane à la coexistence en terre arabe ; l'exemple de Jérusalem, la « trois fois sainte ».
- ♦ **Byzance, Constantinople, Istanbul** : de la cité grecque antique à la capitale impériale, 28 siècles d'une construction urbaine hors du commun.
- ♦ **Le plus grand des symboles de l'Empire** : visite guidée du palais de Topkapi, écrin somptueux et secret du Grand Seigneur et de sa cour.
- ♦ **La culture savante ottomane au service de l'Empire** : des arts à la croisée des chemins entre Orient et Occident, islam et christianisme, tradition steppique et destin impérial.
- ♦ **Vivre à Istanbul au XVIII^e siècle** : l'ère des Tulipes d'Ahmed III, le sultan amoureux des fleurs ; heurs et malheurs de la maison d'Osman et de la population stambouliote.

L'ÉGYPTÉ ANCIENNE

<u>Professeur</u>	Jean-Pierre PATZNICK							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales à Nîmes Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				9h30 - 11h30			
<u>Dates</u>	07/10	18/11	09/12	13/01	24/02	24/03	21/04	19/05
<u>Tarif</u>	91 €							

« Djoser » et la III^e Dynastie - l'Âge d'Or des Anciens Égyptiens -

Après avoir pris connaissance des rois et des étapes les plus importantes de la II^e dynastie, l'intérêt se tournera vers la III^e dynastie, ce petit maillon, ce chaînon manquant qui relie l'âge thinite, de la dyn. 0 à la fin de la II^e dynastie, à l'âge des Grandes Pyramides de la IV^e à la VI^e dynastie de l'Ancien Empire.

Comme toutes ces périodes particulières, elle est une merveilleuse transition historique, sociétale et artistique au cours de laquelle le concept de la Pyramide va éclore et où le pays tout entier, du Delta au Nord à Éléphantine au Sud, va connaître une incroyable richesse tant spirituelle que matérielle. Une nouvelle organisation spatiale y contribuera grandement autant que l'envoi d'expéditions au Proche Orient, au Sinaï et aux confins de la Nubie (Soudan). La société sera réorganisée de telle manière qu'elle puisse apporter à tous les échelons sa contribution sous la férule d'une administration d'une redoutable efficacité. Et le monde des dieux n'y sera pas en reste avec sa première cosmogonie, ses premiers sanctuaires et ses premiers textes religieux.

Bien que ce fut une courte mais intensive période de quelques 60 années de règne de quatre pharaons, qui n'a jamais entendu parler du plus grand d'entre eux *Djoser* et de son architecte de génie *Imhotep*, dont on cherche encore fébrilement le tombeau dans les sables de Saqqâra. Tous deux sont devenus intemporels avec un monument d'exception : la Pyramide à degrés et son complexe funéraire. Point n'est alors besoin de s'étonner quand cette petite III^e dynastie était considérée par les Anciens Égyptiens comme leur Âge d'Or.

- La II^e dynastie : la mystérieuse inconnue de l'Âge thinite. Présentation de ses rois. Jalons historiques et sociétaux. Nécropole royale à Saqqâra et le retour à Abydos.
- Présentation de la III^e dynastie. Chronologie. Géographie. Jalons historiques. Quatre rois, mais dans quel ordre ?

- DJOSER et son complexe funéraire – Et le Ciel s’unit à la Terre -
- IMHOTEP : Du génie au divin – un homme d’exception entre réalité et légende -
- Le Pays et son administration territoriale. Organisation de la société. La sphère divine et ses prêtrises. La Ville d’Éléphantine (Assouan) aux IIe et IIIe dynasties.
- La statuaire royale et privée
- Demeures d’éternité et stèles funéraires
- Les petites pyramides de Haute Égypte et le roi Houni. Quelle en était la symbolique ?

HISTOIRE ANTIQUE

<u>Professeur</u>	Claude AZIZA							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Vendredi			10h00 - 12h30				
<u>Dates</u>	16/10	20/11	18/12	15/01	26/02	19/03	23/04	21/05
<u>Tarif</u>	113 €							

PROMENADES INSOLITES A POMPEI

Vous êtes parti(e). Voyage préparé ? voyage improvisé ? Surtout prendre son temps : Les villes mortes ressemblent à de belles endormies. Découvrez la cité et ses habitants : Des fantômes d'acteurs parlent dans le théâtre, les gladiateurs dans l'ombre peuplent l'amphithéâtre. Et si vous désirez lire sur les tombeaux, tous les mots de la mort ou bien, sur tous les murs, des paroles de vie, ouvrez donc les yeux.

Le charme mélancolique de Pompéi est là et c'est ainsi qu'il faudra commencer la visite, puis vous irez de demeure en demeure, sur les pas des Pompéiens et sur ceux des voyageurs du passé.

VOYAGE DANS LA ROME ANTIQUE

<u>Professeur</u>	Martine MURACCIOLE AZIZA							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	15/10	19/11	17/12	14/01	25/02	18/03	22/04	20/05
<u>Tarif</u>	91 €							

« Voyage à Rome, un truculent ***road movie à l'antique***
dans les pas du latin Martial ».

Rome et ses realia, comme vous ne les avez encore jamais vues : dans les pas de Martial poète latin majeur du premier siècle après Jésus-Christ, témoin de son temps, nous découvrirons la vraie vie des Romains du premier siècle après Jésus-Christ, dans les truculentes pérégrinations de ce poète né à Bilbilis près de Saragosse , venu vivre à 23 ans la vraie vie d'un chevalier pendant 34 ans et reparti finalement dans sa ville natale où il perdit, loin de Rome, semble-t-il l'inspiration, et la vie.

Autour de Martial, gravitent nombre d'autres auteurs, et aujourd'hui encore il reste un influenceur incontournable, cela n'a pas échappé aux auteurs de la B.D. ***Murena*** dans le tome 12.

HISTOIRE DE LA FRANCE

<u>Professeur</u>	Régis VEZON							
<u>Lieu</u>	Lycée d'Alzon, amphithéâtre St Castor, à côté du CADREF							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	14/10	25/11	16/12	20/01	24/02	17/03	21/04	19/05
<u>Tarif</u>	91 €							

HISTOIRE de la FRANCE du XVII au XVIII siècles

Versailles, 1682.

Le soleil se reflète sur les dorures du château, comme si le ciel lui-même avait choisi de couronner Louis XIV. Dans la Galerie des Glaces, les courtisans, vêtus de soie et de dentelle, dansent une valse silencieuse autour du monarque. Leurs pas glissent sur les marbres polis, leurs murmures se perdent sous les plafonds peints de dieux et de héros. Ici, la France est un théâtre, et chaque jour une représentation. Le Roi, immobile au centre de cette scène, est à la fois acteur et metteur en scène. *"L'État, c'est moi"*, a-t-il dit. Mais derrière les miroirs, dans les coulisses de ce décor somptueux, des milliers de mains invisibles œuvrent : artisans, serviteurs, soldats, tous mus par la volonté d'un seul homme. La France est une machine, et Louis en est l'ingénieur.

Pourtant, à quelques lieues de là, dans les campagnes de Normandie ou de Bourgogne, un autre soleil se lève. Celui-ci brûle les champs desséchés, épuise les bras des paysans courbés sur leur sillon. Les impôts écrasent les villages comme une meule broie le grain. Les révoltes grondent, étouffées avant même d'éclater. La Fronde n'est qu'un lointain souvenir, mais la colère, elle, ne meurt pas. Elle couve sous la cendre, prête à renaître.

Paris, 1750

Dans un café enfumé de la rue Saint-Honoré, un homme trace des mots sur un bout de papier. *"L'homme est né libre, et partout il est dans les fers."* Rousseau écrit, la plume tremblante d'indignation. Autour de lui, des voix s'élèvent : Diderot, Voltaire, des noms qui deviendront des étendards. Ils parlent de raison, de liberté, de justice. Leurs idées circulent, clandestines, comme une traînée de poudre.

Mais dehors, la nuit tombe sur une ville où les inégalités se dressent comme des murs. Les bourgeois s'enrichissent, les nobles jouent leur fortune aux cartes, tandis que le peuple compte ses sous et ses morts. Les philosophes rêvent d'un monde nouveau, mais leurs mots, si beaux, si audacieux, ne nourrissent pas les ventres vides.

Et puis, il y a les femmes. Ces ombres discrètes qui tirent les ficelles du pouvoir : Mme de Pompadour, qui murmure à l'oreille de Louis XV ; Olympe de Gouges, qui ose écrire *"Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne"*, un texte révolutionnaire que personne ne lira vraiment.

La France change, mais lentement, trop lentement.

"Il existe deux catégories de Français qui ne comprendront jamais l'histoire de France, ceux qui refusent de vibrer au souvenir du sacre de Reims ; ceux qui lisent sans émotion le récit de la fête de la Fédération.»

Pour paraphraser Marc BLOCH ce cours est pour celles et ceux qui veulent comprendre, vibrer et ressentir l'histoire de la France.

HISTOIRE DE LA RUSSIE

<u>Professeurs</u>	Irina TCHOULKINA-MENEZ							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Vendredi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	27/11	04/12	08/01	29/01	05/02	05/03	02/04	14/05
<u>Tarif</u>	91 €							

La Russie, son histoire, son peuple, son président - plus de questions, que de réponses.
Est-il possible de les connaître, de les comprendre ?

Mettons de côté les clichés, les faits non-vérifiés, et faisons la connaissance avec ce beau pays, avec ce peuple surprenant, avec leur histoire tourmentée. Cette année je vous propose les sujets inattendus, captivants, inconnus du grand public :

- La Kamchatka - le feu et la glace.
- Le siècle du suprématisme de Kasimir Malevitch.
- Elisabeth 1ère - la seule impératrice russe de Russie.
- Alexandre Borodine et son chef-d'œuvre « le Prince Igor ».
- Quelles créatures surnaturelles peuplent Saint-Pétersbourg ?
- Les orphelins de la révolution bolchevik.
- De Léon Tolstoï à Tatiana Tolstoï - le passage de l'ancienne à la nouvelle Russie.
- Le sujet mystère.

Ce cycle de conférence sera émaillé par quelques dégustations surprises.

HISTOIRE DES MYTHOLOGIES

<u>Professeur</u>	Marie BENEL	
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	10h30 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	129 €	

LES MERVEILLES DU MONDE ANTIQUE

Nom donné par les Grecs à **sept monuments** considérés comme des plus « **remarquables** » et décrits dans l'ouvrage DE SEPTEM ORBIS MIRACULIS attribué à **Philon de Byzance** (IIIe av. JC).

La liste a varié ainsi que le nombre mais on retient communément les monuments et œuvres suivants : **le mausolée d'Halicarnasse** (tombeau du roi Mausole) ; **la grande pyramide de Gizeh**, en Egypte ; **les jardins suspendus de Babylone** ; **le temple d'Artémis** à Ephèse ; **la statue chryséléphantine** (en or et ivoire) **de Zeus à Olympie** par Phidias ; **le colosse de Rhodes**, statue géante du dieu Hélios surplombant l'entrée du port ; **le phare d'Alexandrie** qui s'est écroulé au XVe siècle de notre ère.

À l'exception de la grande pyramide du roi Kéops, signalée par **Hérodote** au Ve siècle av. JC, toutes ces œuvres ont été détruites. Quelques sculptures du mausolée d'Halicarnasse et du temple d'Ephèse ont été retrouvées et se trouvent au British Museum.

« Leurs noms ont traversé les âges. Les Sept Merveilles du monde ont été des œuvres architecturales et artistiques d'une audace prodigieuse. Fruit de l'imagination et du génie les plus fertiles elles asseyaient l'influence politique et économique des cités qui les abritaient... l'ampleur et la majesté de ces sept merveilles nous captivent encore aujourd'hui » (Bettany Hughes)

HISTOIRE DU JOURNALISME

<i>Professeur</i>	Jacques PREVOST							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi				14h00 - 16h00			
<i>Dates</i>	05/10	02/11	07/12	04/01	01/02	01/03	19/04	03/05
<i>Tarif</i>	91 €							

Qu'est-ce qu'est devenue aujourd'hui l'information ? Pourquoi nous est-elle encore indispensable, l'est-elle encore ? cette nouvelle session entend aborder ces questions qui font un nouvel épisode d'une histoire de la presse déjà bien longue. Nous verrons cette année, les menaces qui pèsent aujourd'hui, plus qu'hier sur l'idée même de l'information, nous en verrons ce qui la distingue encore de ce qui se trame sur les réseaux sociaux. Enfin il sera judicieux de comprendre les mécanismes d'une écriture « presse » qu'il s'agisse de la presse écrite, radio, télé, ou celle des réseaux... Chaque rencontre comportera une mise en pratique des modèles d'écriture.

ETAPES SUCCESSIVES DE L'HISTOIRE

L'invention de l'imprimerie est une date capitale de cette histoire, mais avant comment s'informait-on ? le bouche à oreille d'alors était-il distinct de nos actuels réseaux ?

1789, EST AUSSI LA DATE CLEF DE L'ESSOR DE LA PRESSE

Notre révolution a nettement favorisé le développement de notre presse. Du coup celle-ci s'est clairement distinguée de ce qui se pratique ailleurs. Quelles sont les spécificités de la presse en France et pourquoi est-ce différent ailleurs ?

LES DEBUTS DE L'ECRITURE DU TEMPS PRESENT

Entre les gazettes Italiennes, et la presse actuelle, que de différences, comment et pourquoi les premières censures apparaissent...

LIBERTE D'EXPRESSION, JOURNALISME ET DEMOCRATIE

Cette histoire qui trouve son apogée au 18^e siècle est-elle aujourd'hui menacée ? Pourquoi, par qui, et comment ?

LA PRESSE EN TEMPS D'ELECTIONS

L'année en cours offre un temps politique essentiel, comment les « presses » suivent elles ce temps ? Rencontre avec des journalistes invités.

LES FAITS DIVERS ET LA PRESSE

Ils ont toujours constitué des rubriques essentielles, comment les traiter hier, comment les traiter aujourd'hui ? et que disent-ils de nos sociétés ?

LA PRESSE ET SA LIBERTE.

Qu'en est-il réellement et quelles en furent les étapes majeures, sous la révolution, l'empire, la restauration, hier, aujourd'hui ? Quelles sont les menaces qui pèsent aujourd'hui sur cette liberté ?

QUE FAIRE FACE A CES MENACES ?

Apprendre à s'informer mieux, revaloriser le journalisme, contrôler mieux les réseaux, comment ?

SCIENCES HUMAINES, SOCIALES ET DU VIVANT

BOTANIQUE

<u>Professeur</u>	Véronique MURE			
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues			
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	14h00 - 15h30	ou	15h30 - 17h00
Cours hebdomadaires (26 séances)				
<u>Tarif</u>	129 €			

« Que peut la botanique pour nos jardins ? »

Des paysages de garrigue aux jardins, le cours suivra les plantes qui les composent pour comprendre comment elles s'adaptent et comment s'en inspirer.

Au fil des promenades dans les quartiers de la garrigue habitée, quelque chose change. Les jardins se transforment. Aux jardins gourmands en eau et en soins dont les vastes pelouses sont l'emblème, succèdent peu à peu des jardins plus sobres, où règnent les cyprès, lentisques, cistes, euphorbes... Les équilibres se déplacent imperceptiblement, basculent vers d'autres paysages.

Ce basculement n'est pas une mode. Il traduit une évolution plus profonde de notre rapport au vivant et aux contraintes du milieu. Une autre manière de regarder les plantes se dessine, non plus comme des éléments décoratifs, mais comme des êtres vivants capables « d'inventer » des réponses aux contraintes dont on perçoit la nécessité.

À partir de plantes méditerranéennes qui nous sont familières (chênes, arbousiers, filaires, pistachiers, euphorbes, cistes, thym...) ce cours propose d'observer, décrire et chercher à comprendre les stratégies qui leur permettent de vivre dans des milieux où la sécheresse, la chaleur, les sols maigres, voire même le feu, sont leur quotidien.

En s'appuyant sur des exemples concrets, le cours reliera botanique, écologie et évolution des jardins contemporains. Il ouvrira également une réflexion plus large sur l'esthétique du végétal. Comment la sobriété, la résistance et l'adaptation transforment aujourd'hui notre perception du beau.

Observer les plantes, c'est ainsi apprendre à voir autrement — et peut-être aussi à habiter différemment un monde en transformation.

Une manière concrète et accessible de mieux comprendre les transformations actuelles des jardins... et d'enrichir les pratiques de jardinage.

- Introduction : **POIDS DES MOTS**. Ce que les mots disent de notre rapport au végétal
- **L'arbre et le feu**, une histoire des paysages méditerranéens
- **Le chêne vert**, un modèle d'adaptation
- **Biodiversité de la garrigue** (herborisations sur le terrain)
- **De la garrigue aux jardins**, une lecture intégrée des réponses végétales aux contraintes du temps, rythmes biologiques, plasticité et délocalisation *in situ*
- **Les arbousiers** des stratégies hors pair
- **Le cyprès provençal**, un signal hors du temps
- **Les jardins de garrigue, une histoire de survie**, de la terrasse jusqu'au fond du jardin
- **Plantes et la sécheresse ; le « jardin sec »**, mode ou nécessité ?
Représentations et esthétique de la frugalité...
- **Les euphorbes** de la garrigue
- **Les cistes et autres cistaceae**
- **Thym, lavandes, sauges, romarin** et autres aromatiques
- **Les pistachiers**, l'avenir de nos jardins ?
- **Cactus** et plantes grasses
- **Narcisses, muscaris** et autres bulbeuses
- **Plantes des bords de nos chemins**, opportunistes/ pionnières/ ou invasives
- **Les salades sauvages**
- **Fenouil, buplèvres, fêrule** et autres apiaceae
- **Les roquettes** dans tous leurs états

DÉCOUVERTE DE LA PSYCHANALYSE

<u>Professeur</u>	Robert TARANCON							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	08/10	05/11	03/12	07/01	04/02	04/03	22/04	20/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Découverte de la psychanalyse

La Psychanalyse n'est pas arrivée du jour au lendemain, elle ne s'est pas imposée non plus sans embuches. Elle ne peut se résumer à un simple échange empathique, elle est assise sur des fondamentaux avérés, essentiels et incontournables qui conduisent les approches et dévoilent la vérité de chacun.

Comment ça marche ? Quel est ce fonctionnement si subjectif doté d'une telle efficience ? Quels sont ces principes, ces mouvements, ces topiques qui nous interrogent, nous effrayent, nous rassurent ? Parlons donc de ce qui ne se dit pas. Découvrons-en la cartographie dans l'espace et dans le temps.

Les souffrances invisibles. J'ai mal mais je ne sais pas où, je ne reconnais plus cette personne dans le miroir, quel étranger suis-je donc devenu ? Névroses, Psychoses, Perversions, les grandes lignes pathologiques qui nous gouvernent.

Nous évoquerons la progression de la psychanalyse avec les différents protagonistes, les psys, dont on parle moins, les divergences, la controverse, présente encore aujourd'hui, ainsi que la rencontre dans le secret d'un cabinet.

DÉCOUVERTE DE LA PHILOSOPHIE

<u>Professeur</u>	Danièle BOUVILLE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				14h30 - 16h30			
<u>Dates</u>	01/10	12/11	10/12	14/01	28/01	11/03	01/04	13/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Les Privilèges : Au vu des libertés qui se fragilisent, des inégalités dont on ne cesse d'observer qu'elles se creusent, et de la fraternité que l'individualisme étouffe, la question se pose de savoir s'il est possible de mettre vraiment fin aux privilèges.

La Joie : En dépit des guerres qui font rage et des discours de haine qui prolifèrent sur les réseaux sociaux, s'interroger sur la joie est d'autant plus important, si l'on considère qu'elle « est le passage de l'homme d'une moindre à une plus grande perfection » (Spinoza).

L'Art : Dans « Art », pièce de Yasmina Reza (1994), trois amis s'entre-déchirent devant un tableau blanc dont l'un d'eux a fait l'acquisition à un prix très élevé. La querelle fréquente au sujet de l'art contemporain sera l'occasion de s'interroger sur le plaisir esthétique.

L'Amour : L'amour revêt de multiples visages. De la passion amoureuse à l'amour de la sagesse (l'autre nom de la philosophie), on ne manquera pas de passer aussi en revue l'amour du prochain et de Dieu, sans oublier l'amour de soi et l'amour-propre.

La vieillesse : « La vieillesse est un naufrage » écrit Chateaubriand dans les « Mémoires d'outre-tombe » (1841) avant d'être plagié par le général de Gaulle qui reprend cette formule dans « Mémoires de guerre » (1954). Face au jeunisme triomphant, on se demandera que penser de cette période de la vie.

La Fête : Débridée comme dans la débauche dionysiaque, publique ou privée, qu'il s'agisse d'une célébration rituelle imposée par le calendrier, qu'elle soit bien organisée ou plus ou moins spontanée, on s'interrogera sur les enjeux de la fête.

L'illusion : Si Platon considère que seuls les ignorants vivent dans l'illusion, Nietzsche en revanche soutient que « la vie veut l'illusion ». On se demandera si l'on peut se dispenser d'illusions, s'il est vraiment possible de congédier toute illusion.

Le corps : Dans le passé, la philosophie s'est parfois employée à critiquer, voire condamner le corps censé être la source de tous nos maux. Désormais, à rebours, on assiste plutôt à sa glorification, d'où l'importance de s'interroger sur cette réalité intime qu'est le corps pour chacun de nous.

PHILOSOPHIE

<u>Professeur</u>	Tommy TERRAZ							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi			13h30-15h30		ou	15h30-17h30	
<u>Dates</u>	14/10	25/11	16/12	13/01	03/02	10/03	28/04	26/05
<u>Tarif</u>	91 €							

« Une époque charnière, pour le meilleur et pour le pire ?

Regards philosophiques et sagesse pratique »

La philosophie sera ici abordée dans son sens premier ; non pas comme une discipline aride, abstraite et spéculative, mais comme l'amour de la sagesse, un art du dialogue et de la relation. Articulée au cours de 8 rencontres, notre réflexion commune tentera de s'interroger de façon radicale sur quelques-unes des mutations à l'œuvre à l'époque actuelle, qualifiée parfois d'« hypermoderne », et de voir en quoi la philosophie, comme « mode de vie pratique » pour reprendre l'expression de Pierre Hadot, pourrait nous permettre (ou non ?) de tendre vers davantage de lucidité, de discernement, pour faire des choix en conscience et raison. En liberté ?

1ère partie. Philosophie critique de la révolution numérique et de l'intelligence artificielle

I. Le progrès technologique : libération ou aliénation ? Réflexions autour de Jacques Ellul et de Sylvain Tesson

II. « Le désert de nous-même ? » Analyse de l'approche d'Éric Sadin sur les dangers de l'IA Générative

2ème partie. Philosophie de la violence : mieux la comprendre pour tenter d'en sortir ?

III. Étude de l'approche de René Girard, de l'anthropologie du sacré à la foi chrétienne

IV. L'altruisme, remède ultime pour sortir de la violence en Anthropocène ?

3ère partie. Recourir à la sagesse des Anciens pour mieux vivre au présent ?

V. Stoïciens et épicuriens : philosophie du bonheur-ataraxie/souffrance-douleur

VI. Sceptiques et cyniques : philosophie du bonheur-ataraxie/souffrance-douleur

4ème partie. Philosophie de l'identité et de l'interdépendance : qu'est-ce que le « moi », le « soi », la « personne » ?

VII. Parcours de la notion de *personne* et herméneutique du « soi » chez Paul Ricoeur

VIII. La « personne » chez Francis Jacques, vers une ontologie de la relation d'interdépendance qui mène à l'éthique ?

PSYCHOLOGIE

<u>Professeurs</u>	Sandrine PAYRE						
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues						
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				9h00 - 10h30 ou 10h30 - 12h00		
<u>Dates : :</u>	08/10	05/11	19/11	03/12	17/12	14/01	28/01
	25/02	11/03	25/03	22/04	13/05	27/05	
<u>Tarif</u>	119 €						

Thèmes des ateliers de psychologie

ULTRA MODERNES SOLITUDES

L'abandon
 La solitude
 Le suicide
 La résilience
 La consolation

LES NOUVEAUX LIENS

La famille ça s'éparpille
 Les nouveaux enjeux du couple
 Telle (belle) mère, telle (belle) fille ?
 Le petit manuel du parent im-parfait
 L'animal et nous

CORPS ET PSYCHO

Des tatous aux tabous : l'ado, son corps et l'autre
 Les nouvelles approches pour réguler notre stress
 La psycho dans l'assiette : notre ventre, notre cerveau et nous

ANALYSES CINÉMATOGRAPHIQUES

<u>Professeur</u>	Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				9h00 - 13h00			
<u>Dates</u>	05/10	16/11	07/12	18/01	22/02	15/03	19/04	10/05
<u>Tarif</u>	165 €							

Le cinéma est l'art du mouvement, dit-on. Et c'est sans doute ce qui fait son extraordinaire pouvoir de fascination depuis l'origine. Mais c'est aussi un art de la coupe, une fabrication qui laisse peu de place au hasard. S'arrêter un moment sur les images, c'est prendre le temps de déployer toute la saveur d'une œuvre et mesurer ce qu'elle nous donne à penser ou à rêver, parfois, dans un détail. Il s'agira, précisément, de fureter dans les détails pour y voir plus clair....

- **CLAUDE CHABROL** (Fr) *La cérémonie*
- **JOHN CASSAVETES** (USA) *Opening night*
- **HAYAO MIYASAKI** (Japon) *Le Voyage de Chihiro*
- **KEN LOACH** (Grande Bretagne) *Kes*
- **PIERRE SALVADORI** (France) *En liberté !*
- **BYAMBASUREN DAVAA** (Mongolie) *Les Racines du monde*
- **CELINE SCIAMMA** (France) *Portrait de la jeune fille en feu*
- **BENEDIKT ERLINGSSON** (Islande) *Woman at war*

LA LITTÉRATURE VAGABONDE

<u>Professeur</u>	Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	249 rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	06/10	17/11	08/12	19/01	23/02	16/03	20/04	11/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Ouvrir un livre, c'est partir en voyage.... Je vous invite dans le pays où les livres marchent.

OUVERTURE

Tribulations du Petit Prince : à l'occasion de l'anniversaire de ce livre légendaire, retour sur l'œuvre de Saint-Exupéry et le mythe de l'aéropostale.

- **Figures du Passeur :** de Charon aux résistants italiens ou catalans, en passant par Galaad et la quête du Graal ou les contes de Grimm, le passeur poétique nous emmènera jusqu'en Irlande sur ***La tombe des tisserands*** de **Seumas O'Kelly** pour nous raconter l'histoire mystérieuse du tisserand, mort si vieux qu'on ne sait plus où est passé sa tombe...
- **Correspondances amoureuses :** l'écriture, le vertige ou les lettres passionnées de ***Maria Casares et Albert Camus - Anaïs Nin et Arthur Miller - Nabokov, lettres à Vera.***
- **Isabel Allende :** ***La Maison aux esprits***, opus majeur de la littérature argentine du 20^e siècle, grande saga familiale tantôt mordante, tantôt enchantement qui nous permettra de retrouver en images Meryl Streep, dans l'adaptation cinématographique de Bille August.
- **Les Tsiganes, ces inconnus :** poésie de l'étape et promenade dans la littérature mineure, les œuvres protéiformes, peinture et écriture, de **Ceija Stojka** ou **Sandra Jayat** : nous suivrons la course ivre de liberté de ***La Zingarina***, cette jeune fille qui lui ressemble tant et qui fuit sa famille, à quinze ans, pour éviter un mariage forcé.
- De **László Krasznahorkai** à **Melville** et **Paul Gadenne** : le **mythe du Leviathan** pour dire notre condition humaine avec une approche de littérature comparée entre, respectivement, ***La Mélancolie de la résistance***, ***Moby Dick*** et ***Baleine.***
- **Emine Sevgi Özdamar** ***La vie est un caravansérail*** et ***Le Pont de la Corne d'or*** De l'Orient à l'Occident, entre autobiographie, roman et témoignage, la quête d'une écriture et d'une femme magnifique, actrice, écrivaine et dramaturge.
- **Pour rire :** parodie du voyage, de l'errance et de la fuite, au fil des enjambées jubilatoires de **Jean Echenoz** dans ***Je m'en vais*** et **Nicolas Bouvier** dans ***L'usage du monde.***

CULTURE GÉNÉRALE

<u>Professeur</u>	Régis VEZON							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				9h30 - 11h30			
<u>Dates</u>	14/10	25/11	16/12	20/01	24/02	17/03	21/04	19/05
<u>Tarif</u>	91 €							

La **culture générale**, c'est une **boîte à outils** pour penser le monde — et une **caisse de résonance** pour écouter ses bruits les plus subtils. Elle ne se contente pas d'accumuler des savoirs : elle les **frotte les uns contre les autres** jusqu'à ce qu'ils produisent des étincelles. Un roman de Camus, un essai de Foucault, un film de Kubrick : autant de miroirs déformants où se reflètent nos peurs, nos espoirs, et nos contradictions.

Ce cours sera un **voyage sans carte**, où la philosophie croiserait l'anthropologie, où l'histoire flirterait avec la pop culture. Il nous faut apprendre à **douter des certitudes**, à repérer les mythes modernes, et à voir les idées là où on ne les attend pas : dans un slogan publicitaire, une chanson de rap, ou un mème.

Préparez-vous à **perdre vos repères** pour mieux en inventer de nouveaux. Car la culture générale n'est pas un musée poussiéreux, mais un **laboratoire d'idées** — et vous en serez les apprentis sorciers.

Pistes de réflexions pour l'année 2026 / 2027

Culture, civilisation & universalité

Persistance de la religion dans un monde sécularisé

Le droit, la loi & la justice

L'État, une institution entre mutations & renouveau

L'utopie ou le rêve d'instaurer une perfection politique

L'échange, le don & la valeur

GÉOPOLITIQUE

<u>Professeur</u>	Régis VEZON							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				9h00 - 10h30 ou 10h30 - 12h00			
<u>Dates</u>	01/10	15/10	12/11	26/11	10/12	07/01	21/01	
	04/02	04/03	18/03	01/04	29/04	20/05		
<u>Tarif</u>	110 €							

Europe en 2026 Et si l'impensable devenait réalité ?

La Russie aux portes de Riga, les États-Unis s'emparant du Groenland, l'Europe contrainte de se jeter dans les bras de la Chine... Il y a cinq ans, de telles hypothèses relevaient de la fiction, voire de la folie pure. Pourtant, depuis que la guerre a embrassé l'Ukraine et que Donald Trump est revenu sur le devant de la scène politique, l'Europe se réveille en sursaut. Pour la première fois depuis des décennies, elle interroge sa sécurité, voire sa survie. Les fantômes du passé resurgissent : guerres fratricides, rivalités larvées, menaces extérieures. Le continent se souvient qu'il n'est pas à l'abri de l'Histoire.

Autrement dit, l'Europe redécouvre la géopolitique – cette science oubliée des rapports de force, des équilibres précaires et des choix cornéliens. Ce cours plonge dans l'héritage d'un Vieux Continent à la fois riche de promesses et rongé par les doutes : déclin démographique, fragilités économiques, armées en quête de cohérence. Face à un monde où les géants s'affrontent, trois chemins s'offrent à elle : se raccrocher à l'Amérique, comme le prônent les atlantistes, forger enfin une autonomie stratégique, ou bien disparaître en tant qu'acteur souverain, noyé dans le choc des titans.

L'heure n'est plus aux illusions, mais aux décisions.

SCIENCES POLITIQUES

<u>Professeur</u>	Régis VEZON							
<u>Lieu</u>	Lycée d'Alzon, amphithéâtre St Castor, à côté du CADREF							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	30/09	18/11	09/12	13/01	10/03	24/03	05/05	26/05
<u>Tarif</u>	91 €							

2027, l'Odyssée Présidentielle :

Chroniques d'un scrutin annoncé

Un décor : la France, entre fractures sociales et promesses numériques. Les acteurs : des candidats en quête de légitimité, des électeurs en quête de sens. Le rideau se lève sur une campagne où chaque mot est un coup de dés, chaque meeting un acte de foi.

Dans la suite des cours de l'année passée il sera abordé, avec comme fil rouge l'élection présidentielle, les thèmes suivants :

- Les comportements électoraux
- L'action protestataire
- L'action publique
- Les idéologies et les représentations politiques

La **science politique** n'est pas une science exacte, mais une **aventure intellectuelle** pour comprendre qui détient le pouvoir, comment il s'exerce, et pourquoi certains en bénéficient plus que d'autres. Imaginez un mélange de **détective, d'historien et de sociologue** : vous analysez les lois, les discours, les conflits, et même les silences pour décrypter les mécanismes invisibles qui façonnent nos sociétés.

On vous parle souvent d'**institutions** (État, gouvernement, Parlement) comme des décors de théâtre. Mais la vraie magie opère quand on soulève le rideau : qui écrit les règles ? Qui les contourne ? Pourquoi un pays vote à gauche et son voisin à l'extrême droite ? La science politique, c'est l'art de **démêler les fils** entre idéologies, intérêts économiques, et émotions collectives.

Mais le pouvoir ne se limite pas aux palais présidentiels. Il se cache aussi dans **les réseaux sociaux, les lobbies, les manifestations**, ou même dans le choix des mots d'un journal télévisé. Il convient de questionner l'évidence : une démocratie est-elle vraiment démocratique quand 40% des citoyens ne votent plus ? Un État est-il encore souverain face aux géants du numérique ?

Cette discipline vous armera pour **décoder l'actualité** avec un regard critique. Elle vous révélera que derrière chaque décision politique — qu'il s'agisse d'une loi sur le climat ou d'une réforme des retraites — se cachent des **rapports de force, des stratégies, et parfois des mensonges**.

CHANGEMENT CLIMATIQUE

<u>Professeur</u>	Daniel LARRIBE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	30/09	04/11	02/12	06/01	03/02	03/03	31/03	05/05
<u>Tarif</u>	91 €							

Histoire au fil de l'eau

L'eau est une substance unique sur notre planète. **Seul composé chimique présent naturellement sous ses trois états — solide, liquide et gazeux —**, elle possède des propriétés remarquables : une importante capacité de stockage et d'échange de chaleur et un pouvoir de dissolution exceptionnel. Elle peut également devenir acide ou basique, ce qui renforce son rôle central dans les équilibres chimiques naturels.

Ses caractéristiques physico-chimiques expliquent **l'importance fondamentale de l'eau dans les processus profonds du cœur de la Terre, l'altération, l'érosion de sa surface, le transport des sédiments, le façonnage des paysages mais aussi dans le maintien et l'évolution du vivant et des écosystèmes**. Sans elle, la Terre serait une planète inerte et inhabitable.

Indispensable à la vie, l'eau est au cœur de tous les processus biologiques. **Chez les plantes**, elle permet la photosynthèse, la croissance et le transport des nutriments. **Chez l'être humain et les animaux**, elle est essentielle à la digestion, à la circulation sanguine, à la régulation de la température corporelle et à l'élimination des déchets.

Les océans, les lacs et les rivières, qui abritent une biodiversité immense, jouent un rôle clé dans l'équilibre climatique. À travers le cycle — évaporation, condensation et précipitations —, l'eau influence directement les conditions météorologiques. Les océans stockent et redistribuent la chaleur, tandis que la vapeur d'eau, par son effet de serre naturel, contribue au maintien d'une température moyenne compatible avec le développement de la vie terrestre et aquatique.

Lorsque l'eau vient à manquer, **les conséquences sont graves** : sécheresses, désertification, déséquilibres écologiques durables. À l'inverse, sa présence conditionne le bon fonctionnement des sociétés humaines. Elle est indispensable à l'agriculture, à

l'industrie, à la production d'énergie, à l'hygiène et au développement économique en général.

L'eau est donc le fil conducteur de la vie sur Terre. Elle façonne les paysages, régule le climat, soutient les écosystèmes et accompagne l'humanité depuis ses origines. Préserver l'eau, c'est préserver l'avenir de notre planète.

Le thème abordé cette année introduit un cycle de cours qui abordera les deux années suivantes la géodynamique terrestre interne (formation de la Terre, dérive des continents, tremblements de terre, volcanisme, thermalisme...) puis externe (altération, érosion, transport et dépôts des sédiments qui façonnent les paysages).

PARTAGER LA MUSIQUE

<u>Professeur</u>	Pierre BOITET							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Vendredi				14h30 - 16h30			
<u>Dates</u>	09/10	13/11	11/12	08/01	29/01	19/03	23/04	21/05
<u>Tarif</u>	91 €							

LA MUSIQUE EN PLEINE(S) FORME(S) !

L'Empereur ? Un concerto. *Jupiter* ? Une symphonie. *Les Quilles* ? Un trio. Derrière ces noms familiers, se cachent l'architecture d'une œuvre musicale et la façon de construire les grandes pièces du répertoire musical.

Musique en pleine(s) forme(s) se propose donc d'explorer, à travers les époques, les recettes de fabrication des genres et formes – symphonie, sonate, concerto etc. afin de mieux en goûter les beautés.

Les séances sont illustrées d'exemples musicaux, d'iconographie, de vidéos et d'une approche commentée de quelques partitions, afin de mieux comprendre les procédés de composition et d'aller plus loin dans le plaisir de l'écoute. Aucune connaissance technique n'est requise !

Séance 1	La suite de danses baroque
Séance 2	La symphonie à l'époque classique
Séance 3	La symphonie aux XIX ^e et XX ^e
Séance 4	La sonate au XIX ^e
Séance 5	Le trio, le quatuor et le quintette
Séance 6	Le concerto baroque et classique
Séance 7	Le concerto aux XIX ^e et XX ^e
Séance 8	Les formes libres au XX ^e

MUSIQUE À VOIR

<u>Professeur</u>	Pierre BOITET				
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)				
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi			14h00 - 16h30	
<u>Dates</u>	15/12	12/01	02/02	27/04	25/05
<u>Tarif</u>	77 €				

L'opéra italien au XIX^e siècle

En complément du cycle *Partager la musique*, cinq séances consacrées à des opéras à voir et à entendre dans leur intégralité ou dans de larges extraits, proposées dans des captations qui ont fait date.

Cette année, plongée au cœur du belcanto italien de Rossini, brillant successeur des grands maîtres du XVIII^e à Verdi, figure de proue de l'opéra italien et Puccini, en passant par les grands représentants du drame romantique que sont Bellini et Donizetti.

Accompagnées de quelques repères esthétiques et techniques afin de se familiariser avec les partitions et le livret, ces projections invitent à une immersion dans les œuvres que le format des conférences « Musique à partager » ne permet pas. Elles ont lieu dans les excellentes conditions visuelles et acoustiques de l'auditorium des Archives Départementales de Nîmes.

Séance 1 – ***Le Barbier de Séville* ROSSINI**

Séance 2 – ***Norma* BELLINI**

Séance 3 – ***Lucia de Lammermoor* DONIZETTI**

Séance 4 – ***Othello* VERDI**

Séance 5 – ***Madame Butterfly* PUCCINI**

(Programme donné sous réserve)

GÉNÉALOGIE

<u><i>Professeur</i></u>	Nathalie BENNASR							
<u><i>Lieu</i></u>	249, rue de Bouillargues.							
<u><i>Jour/Horaire</i></u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u><i>Dates</i></u>	14/10	25/11	16/12	13/01	03/02	10/03	28/04	26/05
<u><i>Tarif</i></u>	91 €							

APPROFONDISSEMENT EN GÉNÉALOGIE

Avec Nathalie BENNASR, généalogiste familiale professionnelle, diplômée en Généalogie et Histoire des Familles, venez découvrir de nouvelles sources et approfondir vos connaissances en généalogie au travers de 8 séances :

- Les archives médicales
- Les archives judiciaires
- Anthroponymie : l'origine des noms de famille
- Les professions de nos ancêtres
- Recherches spécifiques pendant les 2 guerres mondiales
- Utiliser la presse en généalogie
- Retrouver un ancêtre noble et les bases de l'Héraldique
- Histoire du droit de la famille

Ce niveau 2 est accessible seulement aux personnes ayant fait le niveau 1.

ATELIERS DE GÉNÉALOGIE

<u>Professeur</u>	Nathalie BENNASR							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	07/10	18/11	09/12	20/01	24/02	17/03	21/04	19/05
<u>Tarif</u>	153 €							

DIALOGUE, ECHANGE ET ENTRAIDE EN GÉNÉALOGIE

En complément des cours théoriques, des ateliers de généalogie vous sont proposés.

D'une durée de 2h, ils vous permettent de venir échanger sur vos recherches personnelles, de trouver de l'aide si vous êtes bloqués ou d'élargir le champ de vos recherches à d'autres types de sources que vous ne consultez pas habituellement.

Guidés par Nathalie BENNASR, généalogiste familiale professionnelle, diplômée en Généalogie et Histoire des Familles, vous mettrez en pratique comment chercher, où chercher, comment organiser ses recherches, comment les présenter...

Venez partager votre passion avec d'autres généalogistes amateurs.

ASTROPHYSIQUE

<u>Professeur</u>	Jean-Michel FAIDIT							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	15/10	19/11	17/12	14/01	04/02	04/03	01/04	13/05
<u>Tarif</u>	91 €							

- ◆ Camille Flammarion et son œuvre.
- ◆ Trous noirs stellaires et trous noirs supermassifs de galaxies.
- ◆ Mythologie : les dieux et déesses du Soleil et de la Lune.
- ◆ Le ciel de l'année 2027.
- ◆ Les planètes extrasolaires.
- ◆ Limites et lobes de Roche.
- ◆ L'histoire des lunettes et télescopes.
- ◆ La vie dans l'Univers.

ÉCONOMIE

<u>Professeur</u>	Danielle LECOINTRE	
<u>Lieu</u>	249 rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Groupe 1 : Mardi	14h00 - 15h30
	Groupe 2 : Mardi	15h30 - 17h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	129 €	

Groupe 1 : L'analyse des actualités économiques permettant l'approfondissement des concepts économiques déjà abordés mais aussi l'étude de nouveaux thèmes qui peuvent être choisis lors des derniers cours.

Le cours continuera à être interactif, à base de questionnement de la part des participants et de réponses "savantes" de la part du professeur !!!

Groupe 2 : Les grands problèmes mondiaux ont, entre autres, des origines et conséquences économiques. Comprendre ces problèmes, dont nous parlons tous, exige que soient détenues des connaissances en économie.

Nous commencerons cette année par envisager les fondements de cette connaissance économique de base pour montrer comment les concepts et les outils propres à l'économie, permettent d'interpréter les situations concrètes.

Il y aura donc 2 temps dans le cours :

- Un temps de questionnement de la part des étudiants sur l'actualité économique,
- Un temps d'analyse sur un thème donné (Europe, chômage, mondialisation, crise, croissance, commerce extérieur etc...) visant à permettre d'avoir un regard "savant" sur le monde social et par là de former son esprit à prendre du recul par rapport aux discours médiatiques et au sens commun.

Ce cours a pour ambition de contribuer à la compréhension du monde social de façon rationnelle, permettant ainsi à chacun de participer au débat public de la façon la plus éclairée possible.

Nous commencerons cette année par envisager : Quelle est la nature de l'activité économique ? Quel est l'objet de la science économique ? Le capitalisme, ses fondements et son histoire : la révolution industrielle, le capitalisme entre les 2 guerres, le capitalisme régulé, le capitalisme mondialisé.

ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

<u>Professeur</u>	Catherine PY			
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues			
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi		14h30 - 16h30	
<u>Dates</u>	09/11	11/01	22/03	10/05
<u>Tarif</u>	51 €			

La Protohistoire méditerranéenne, habitats et sociétés

Le Midi au temps des Gaulois

Ces cours ont pour objectif de faire découvrir une période peu connue de l'histoire de notre région : les archéologues la nomment « protohistoire ». Elle correspond à l'âge du Fer, c'est à dire entre le VIII^e et le I^{er} siècle avant notre ère. C'est l'époque où les populations natives gauloises entrent en contact avec les civilisations méditerranéennes (Puniques, Ibères, Étrusques, Grecs, et Romains) par des échanges commerciaux tout d'abord, puis plus directement par la colonisation grecque avec la fondation de Marseille (*Massalia* en grec) en 600 avant notre ère, colonie de peuplement mais aussi grand port de commerce et par la colonisation romaine au II^e siècle avant notre ère. *Oppida* aux remparts monumentaux et plan régulier (les Castels à Nages, Ambrussum à Villetelle, etc.), comptoirs commerciaux sur le littoral (Agde, Lattes, Le Cailar, etc.), grandes nécropoles à incinérations, art de la statuaire (guerrier de Grézan, bustes de Sainte Anastasie, etc.), rites guerriers (« *têtes coupées* »), écriture gallo-grecque, armes et parure, outillage agricole, céramiques domestiques et vaisselles d'importation (amphores et vases à boire) : les Gaulois du Midi nous ont laissé les vestiges d'une civilisation originale que l'archéologie continue d'explorer aujourd'hui.

LANGUES

Chaque niveau comportera grammaire, prononciation, conversation, pratique de la langue dans les situations de la vie courante et du tourisme.

ANGLAIS

<u>Lieu</u> : 249 rue de Bouillargues			
<u>Niveaux</u>	<u>Jours</u>	<u>Horaires</u>	<u>Professeur</u>
Niveau 1	Vendredi	10h30 - 12h00	Nidhi PAREKH
Niveau 2	Mercredi	10h30 - 12h00	Nidhi PAREKH
Niveau 2	Jeudi	15h30 - 17h00	Galina ARTISIEN
Niveau 3	Mardi	10h30 - 12h00	Nidhi PAREKH
Niveau 3	Mercredi	14h00 - 15h30	Nidhi PAREKH
Niveau 3	Jeudi	10h30 - 12h00	Galina ARTISIEN
Niveau 4	Mardi	15h30 - 17h00	Nidhi PAREKH
Niveau 4	Jeudi	9h00 - 10h30	Galina ARTISIEN
Niveau 4	Jeudi	14h00 - 15h30	Galina ARTISIEN
Niveau 5	Lundi	10h30 - 12h00	Galina ARTISIEN
Conversation	Lundi	9h00 - 10h30	Galina ARTISIEN
Conversation intermediate	Mardi	14h00 - 15h30	Nidhi PAREKH
Conversation advanced	Mercredi	15h30 - 17h00	Nidhi PAREKH
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<u>Tarif</u>	160 €		

ESPAGNOL

<u>Lieu</u> : 249 rue de Bouillargues			
<u>Niveaux</u>	<u>Jours</u>	<u>Horaires</u>	<u>Professeur</u>
Niveau débutant	Mercredi	9h00 - 10h30	Yasmine VANDORPE
Niveau intermédiaire	Jeudi	10h30 - 12h00	Pilar THIERRY
Niveau avancé	Jeudi	9h00 - 10h30	Pilar THIERRY
Conversation	Mercredi	10h30 - 12h00	Yasmine VANDORPE
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<u>Tarif</u>	160 €		

ITALIEN

<u>Lieu</u> : 249 rue de Bouillargues			
<u>Niveaux</u>	<u>Jours</u>	<u>Horaires</u>	<u>Professeur</u>
Niveau 1	Jeudi	9h00 - 10h30	Chantal CRIQUI
Niveau 2	Jeudi	10h30 - 12h00	Chantal CRIQUI
Niveau 3	Mercredi	10h00 - 11h30	Marie-Christine TRENTINI
Niveau 4	Lundi	10h00 - 11h30	Marie-Christine TRENTINI
Niveau 5	Mardi	10h30 - 12h00	Marie-Christine TRENTINI
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<u>Tarif</u>	160 €		

OCCITAN

<u>Lieu</u> : 249 rue de Bouillargues			
<u>Niveaux</u>	<u>Jours</u>	<u>Horaires</u>	<u>Professeur</u>
Niveau 1&2	Jeudi	14h00 - 15h30	Georges PELADAN
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<u>Tarif</u>	160 €		

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

DESSIN, AQUARELLE ET PASTEL

<u>Professeur</u>	Nadine JEANJEAN						
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues						
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi					9h30 - 12h00	
<u>Dates</u>	01/10	15/10	05/11	19/11	03/12	17/12	07/01
	21/01	04/02	25/02	11/03	25/03	22/04	13/05
<u>Tarif</u>	175 €						

Travail d'après nature pour aiguïser le regard de façon à transposer à plat ce que l'on voit en 3D.

Nous aborderons tous les thèmes à l'aide d'exercices : perspectives, transparences, drapés, etc..., personnages, portraits

Cet apprentissage de base permettra à chacun de perfectionner la qualité du trait selon sa sensibilité et la composition d'un dessin dans un format donné.

Nous aborderons l'aquarelle par des exercices de base sur les différentes techniques : sèche, humide et mouillée.

Nous travaillerons les aplats, les dégradés et fondus à 1 et plusieurs couleurs, les mélanges des couleurs pour passer ensuite aux compositions d'après nature et aux reproductions d'après photos.

Nous travaillerons aussi les croquis aquarellés.

Nous débuterons aussi le pastel par des exercices similaires.

PEINTURE À L'HUILE

<u>Professeur</u>	Nadine JEANJEAN	
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi	10h30 - 12h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	260 €	

Travail d'après nature pour apprendre à composer un tableau.

Apprentissage, à l'aide d'exercices, du mélange des couleurs, des harmonies, des contrastes, des gris colorés, des primaires et complémentaires, des ombres et lumières, des perspectives, des transparences etc ... afin de créer une œuvre à chaque exercice. Le but est que chacun trouve sa propre écriture selon sa sensibilité, avec de bonnes bases.

SCULPTURE – MODELAGE

<u>Professeur</u>	Nadine JEANJEAN	
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi	13h30 - 15h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	260 €	

Débutants et avancés se côtoient dans le même cours car chacun progresse à son rythme. Initiation au modelage par un enseignement académique.

Compréhension des plans et des axes par la reproduction d'œuvres d'art.

Conseils techniques de proportions et d'équilibre.

Travail d'après nature, d'après photo ou d'imagination.

Cet apprentissage de base permet ensuite de se libérer de l'académisme des débuts pour créer selon sa propre sensibilité tout en respectant l'équilibre et l'harmonie dans l'espace.

ATELIER CHANT

<u>Professeur</u>	Ruy RODRIGUES	
<u>Lieu</u>	Maison des Associations, 2 impasse Jean Macé	
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi	10h30 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	129 €	

Premier instrument naturel de chacun, la voix reste le meilleur vecteur de la pensée musicale.

Le choriste de l'atelier chant, dirigé par Ruy Rodrigue, se fera plaisir au sein de cet ensemble vocal, au répertoire parcourant toutes les époques.

Dans cet atelier, sont travaillés le solfège, l'analyse, la technique vocale, la respiration, la phonétique pour les œuvres chantées en langues étrangères...

Ce cours s'adresse à ceux qui, musiciens ou non, aiment chanter à plusieurs voix et qui ont envie de se détendre. Un concert de fin d'année permet de mesurer les progrès accomplis.

Voilà de quoi alimenter une expérience chorale riche et expressive.

ATELIER THEÂTRE

<u>Professeur</u>	Jean-Émile BOUSQUET	
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi	9h00 - 11h00 ou 11h00 - 13h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	260 €	

Avant tout un atelier collectif ludique pour une découverte du théâtre côté coulisses.

Le comédien se sert de son corps comme d'un instrument, mais comme pour les autres instruments une technique d'appropriation est nécessaire.

Pour cette première approche, nous proposerons des exercices autour de la pose, de la voix, du corps en mouvement, de mises en situation dans un espace scénique, d'improvisations...

Viendra ensuite un travail sur le texte, l'interprétation, la création d'un personnage.

L'objectif clairement annoncé est de vivre un moment convivial, source de détente et de plaisir... et pourquoi pas une représentation théâtrale devant un public amical.

Ce qui m'anime !

Être toujours attentif aux besoins des élèves, être respectueux, à l'écoute du rythme de chacun.

Proposer des moments de rire et de partage, une « bulle » hors du temps...

Donner, redonner la confiance en soi, ne jamais mettre une personne en « danger ».

Faciliter la découverte de soi-même et des autres.

Toujours encourager, donner envie, communiquer l'amour des mots, de leur représentation au théâtre.

ATELIER D'ÉCRITURE (NOUVEAU)

<u>Professeur</u>	Aurélie GUARDERAS						
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues						
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi		10h00 - 11h30				
<u>Dates</u>	01/10	15/10	05/11	19/11	03/12	17/12	14/01
	28/01	25/02	11/03	25/03	22/04	13/05	
<u>Tarif</u>	186 €						

Aide à la création littéraire

Écrire, ce n'est pas réservé aux écrivains.

C'est ouvert à tous. Il suffit d'une envie et d'un stylo.

Vous avez toujours eu envie d'écrire sans jamais oser ?

Vous avez une histoire, des souvenirs, des idées, des personnages dans la tête ?
Ou simplement l'envie de jouer avec les mots, d'imaginer, de vous surprendre ?

Je vous propose un atelier d'écriture de 1h30, conçu comme un espace à la fois créatif, structuré et bienveillant, pour celles et ceux qui souhaitent écrire un récit de vie, une nouvelle, ou simplement retrouver le plaisir d'écrire.

Chaque séance propose une porte d'entrée différente : inventer un personnage, écrire un dialogue, travailler les souvenirs, décrire un lieu, commencer une histoire, structurer un récit, débloquer son imagination, trouver son style.

Entre les séances, chacun peut écrire à son rythme. Les textes sont lus, corrigés et retravaillés afin de permettre à chacun d'avancer dans son projet d'écriture tout au long de l'année.

Ponctuellement, des auteurs invités viendront partager leur manière d'écrire et leur processus de création.

L'objectif est de vivre un moment de plaisir, de création et de partage... et peut-être, au fil de l'année, de voir naître une histoire.

Ce qui m'anime

Accompagner chacun dans son écriture en respectant son rythme et son histoire. Encourager, donner confiance, aider à trouver les mots. Proposer un espace de création, de partage et de plaisir autour de l'écriture. Montrer que chacun peut écrire, quel que soit son niveau.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Activités physiques, de bien-être, de forme :

Le CADREF vous propose un choix d'activités visant à améliorer votre santé, votre bien-être en restant plus longtemps autonome.

Plusieurs formules sont proposées dans des encadrements et lieux géographiques différents qui vous sont précisés pour chaque discipline.

Important :

Pour toutes les activités physiques
un certificat médical est obligatoire pour l'inscription.

AQUAGYM

Plus ludique que la natation et sans limite d'âge, l'aquagym combine de nombreux avantages. Les bienfaits sont nombreux : pas de courbatures, pas de risque de claquage ou d'élongation, amélioration de la souplesse des articulations, de la tonicité musculaire, accroissement de la capacité de l'appareil pulmonaire et cardio-vasculaire, raffermissement du corps. **Il faut savoir que 20mn d'aquagym apportent les mêmes bénéfices que 45mn d'exercices au sol. Conclusion : du plaisir en plus, de l'effort en moins et le bien-être assuré !**

Bonnet obligatoire, short et bermuda interdits.

AQUAGYM À AQUATROPIC

<u>Lieu</u>	39 chemin de l'Hostellerie (Ville active)	
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi	11h15 - 12h00
Cours hebdomadaires		
<u>Tarif</u>	144 € (20 séances)	

AQUAGYM À NEMAUSA

<u>Lieu</u>	120 avenue de la Bouvine (face au stade des Costières)	
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi	11h15 - 12h00
Cours hebdomadaires		
<u>Tarif</u>	144 € (20 séances)	

Activités physiques qui ont lieu au :

6 rue Cart à Nîmes :

Encadrement médical par des kinésithérapeutes.

Équipement : Venir en tenue souple et confortable. Prévoir des chaussettes aux pieds et apporter une serviette.

Important : Certificat médical obligatoire pour l'inscription.

GYM DOUCE (rue Cart)

<u>Professeur</u>	Bastien MARTIN-PONGE	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	11h00 - 12h00
	Jeudi	10h00 - 11h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	195 €	

« Ce cours est destiné aux personnes sédentaires souhaitant (re)découvrir une activité physique douce à leur portée : Pour une meilleure souplesse, Pour raffermir les muscles, Pour une respiration plus ample, plus aisée, Pour une plus grande concentration et relaxation, Pour un corps plus vivant, pour se sentir mieux dans sa peau. »

YOGA (rue Cart)

<u>Professeur</u>	Alexandre BESSER	
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi	14h30 - 15h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	195 €	

« La pratique physique, convenant à tous, sera orientée vers un travail favorable au dos, avec des exercices adaptés, simples, doux, d'étirements, d'assouplissements, de renforcement du corps. Une place importante sera réservée à la respiration, à la détente et à la concentration. La pratique mentale ne sera pas oubliée. Un tout pour améliorer la santé et atténuer les tensions nerveuses et psychiques. »

Activités physiques qui ont lieu au CADREF:

249 rue de Bouillargues

Important : Certificat médical obligatoire pour l'inscription.

BODY ZEN

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Lieu</u>	249 rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi	14h00 - 15h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	190 €	

Inspirée des gym douces du monde, cette technique tendance & déstressante allie plusieurs disciplines harmonieuses et complémentaires :

Qi Gong, do in visage, méditation, yoga, stretching, relaxation...

PILATES

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Lieu</u>	249 rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi	15h00 - 16h00
	Mardi	10h00 - 11h00
	Mardi	14h00 - 15h00
	Vendredi	10h00 - 11h00
	Vendredi	11h00 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	190 €	

La méthode Pilates est basée sur des exercices physiques, de respiration et de concentration, on travaille les muscles profonds de tout le corps en souplesse et sans heurt. La pratique et la respiration seront adaptées à la situation sanitaire.

SOPHROLOGIE

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	11h00 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	190 €	

Objectifs : santé, bien-être, détente, équilibre général et vitalité. Ses techniques de relaxations, basées sur la respiration, la mémoire, la concentration..., permettent d'aborder la vie en toute sérénité, sans stress, ni tensions inutiles.

YOGA DOUX & RELAXATION

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	9h00 - 10h00
	Mardi	15h00 - 16h00
	Vendredi	9h00 - 10h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	190 €	

Centré sur la respiration et les sensations, **le yoga doux** tend à un apaisement global, une harmonie entre tonicité musculaire et relâchement intérieur. Cet atelier permet l'accès en douceur aux différentes postures classiques du yoga, et d'atténuer progressivement toutes tensions corporelles. Les étirements calment le mal de dos et participent à un meilleur fonctionnement du système digestif.

MUNZ FLOOR (NOUVEAU)

<u>Professeur</u>	Marie PERLIN	
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi	9h30 - 10h30
	Mercredi	10h30 - 11h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	190 €	

Cette méthode MUNZ FLOOR® est une technique d'approche corporelle innovante et accessible à tous pour se libérer des douleurs musculaires et articulaires et protéger sa colonne vertébrale. Elle se distingue par son approche unique, centrée sur le mouvement et la prise de conscience corporelle. La méthode MUNZ FLOOR® se concentre sur des mouvements au sol, spiralés d'une extrême lenteur.

Les mouvements lents et fluides de cette méthode ciblent les fascias, les étirant et les comprimant doucement. La méthode s'intéresse à l'ensemble du corps et s'intègre dans une philosophie globale du mouvement et du bien-être. Plutôt que de traiter des zones spécifiques de douleur ou de dysfonctionnement, elle vise à harmoniser le fonctionnement de tout le corps.

GOLF

Niveau 1 : Pour les débutants ou les personnes ayant très peu de pratique. Matériel prêté sur place.

Niveau 2 : Pour les personnes ayant effectué au minimum une session de golf avec le Cadref et qui jouent occasionnellement. Il faut être équipé de son propre matériel.

Niveau 3 : Pour les joueurs qui pratiquent régulièrement avec un niveau équivalent à la « carte verte ». Il faut être équipé de son propre matériel.

1ère session : **8 séances** d'1h00 à partir du **28 septembre**

2ème session : **8 séances** d'1h00 à partir du **1 mars**

<u>Lieu</u>	Golf de Vacquerolles		
<u>Professeur</u>	Emmanuel THOMAS		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau 1	Mardi	10h00 - 11h00
	Niveau 2	Mercredi	9h30 - 10h30
	Niveau 3	Mardi	14h00 - 15h00
	Niveau 3	Jeudi	11h00 - 12h00
	Niveau 3	Vendredi	9h30 - 10h30
	Niveau 3	Vendredi	10h30 - 11h30
<u>Professeur</u>	Romain DURY		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau débutant	Mardi	14h00 - 15h00
	Niveau intermédiaire	Jeudi	11h00 - 12h00
	Niveau confirmé	Mardi	11h00 - 12h00
Cours hebdomadaires			
<u>Tarif</u>	1ère session : 129 €		
	2ème session : 129 €		

<u>Lieu</u>	Golf de Campagne		
<u>Professeur</u>	Florent FONTENELLE		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau débutant	Lundi	14h00 - 15h00
	Niveau intermédiaire	Lundi	15h00 - 16h00
	Niveau confirmé	Lundi	16h00 - 17h00
Cours hebdomadaires			
<u>Tarif</u>	1ère session : 129 €		
	2ème session : 129 €		

VISITES GUIDÉES

<u>Guides conférencières</u>	Muriel ALLE, Claudie BARTHE et Muriel VOLPS
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi, Jeudi ou Vendredi
Programme communiqué en début de trimestre.	
<u>Tarif</u>	Prix à la visite, voir le programme.

Une fois par mois une sortie culturelle est proposée, le mardi ou le jeudi ou le vendredi par nos 3 guides conférencières : Muriel Alle, Claudie BARTHE et Muriel VOLPS. Ces visites se déroulent sur une journée ou sur 1/2 journée selon le thème et la destination. Les points d'arrêt du bus sont : Crédit agricole de La Calmette, Route de Sauve, Séverine et Stade des Costières.

Un programme détaillé sera communiqué en début de trimestre.

Les inscriptions/règlements seront déposés ou envoyés au secrétariat du CADREF au plus tard 10 jours avant la date de la visite (un chèque par visite). Nous vous encourageons à grouper vos inscriptions en début de trimestre car le nombre de places est limité. Les chèques ne sont encaissés qu'après la visite.

Dorénavant, si quinze jours avant la visite vous n'avez pas reçu la confirmation par mail de votre inscription, merci de nous téléphoner pour une vérification (soit nous n'avons pas reçu votre règlement, soit vous êtes sur liste d'attente).

Les personnes n'ayant pas d'adresse électronique devront nous contacter pour vérifier leur inscription une semaine environ après l'envoi des chèques.

INFORMATIQUE

Séances de 1 heure 30 par semaine hors vacances scolaires.

Chaque membre **devra venir avec son propre matériel, ordinateur (Windows), tablette, smartphone.**

10 personnes maximum.

<u>Gérer ses documents numériques</u>		
Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
3 Séances de 1h30		Cours hebdomadaires
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : du 28/09 au 12/10 de 10h30 à 12h00
		Session 2 : du 04/01 au 18/01 de 9h00 à 10h30
		Session 3 : du 15/03 au 19/04 de 9h00 à 10h30
Tarif	86 €	

Objectif : Prendre le contrôle de vos fichiers numériques.

Comprendre comment classer ses fichiers et photos, scanner un document, convertir en PDF, sauvegarder sur le cloud et retrouver rapidement ses documents.

<u>Créer un album photos numérique</u>		
Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
4 Séances de 1h30		Cours hebdomadaires
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 09/11 au 30/11 de 10h30 à 12h00
		Session 2 : Du 08/03 au 19/04 de 10h30 à 12h00
Tarif	114 €	

Objectif : Créer un diaporama souvenir.

Trier ses photos, retoucher simplement les images, créer un diaporama, ajouter des légendes et partager facilement avec ses proches.

Comprendre les bases d'un tableur type « Excel »

Professeur	Franck Vaudey		
Lieu	249 rue de Bouillargues		
4 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires		
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 05/10 au 09/11 de	9h00 à 10h30
		Session 2 : Du 18/01 au 22/02 de	10h30 à 12h00
Tarif	114 €		

Objectif : Faire son budget avec un tableur.

Savoir créer un tableau en apprenant les bases de l'utilisation d'un tableur. Les cellules, les bordures, la mise en forme et l'automatisation des calculs.

Comprendre les « Clouds »

Professeur	Franck Vaudey		
Lieu	249 rue de Bouillargues		
3 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires		
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 23/11 au 07/12 de	9h00 à 10h30
		Session 2 : Du 03/05 au 24/05 de	10h30 à 12h00
Tarif	86 €		

Objectif : Comprendre le cloud.

On en entend parler de plus en plus sans vraiment comprendre le fonctionnement.

Savoir quel fournisseur choisir ? Où sont nos fichiers ? Partager avec qui ?

Le cloud n'aura plus de secret pour vous.

Utiliser l'IA dans notre quotidien

Professeur	Franck Vaudey		
Lieu	249 rue de Bouillargues		
3 Séances de 1h30		Cours hebdomadaires	
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 07/12 au 04/01 de	10h30 à 12h00
		Session 2 : Du 01/02 au 01/03 de	9h00 à 10h30
		Session 3 : Du 10/05 au 31/05 de	9h00 à 10h30
Tarif	86 €		

Objectif : Se faciliter le quotidien avec l'IA.

L'IA est déjà présente dans notre quotidien : elle aide les téléphones, les réseaux sociaux, les GPS ou encore les sites internet à fonctionner plus intelligemment. Elle sert à nous recommander du contenu, faciliter les recherches et automatiser certaines tâches pour nous faire gagner du temps.

Questions libres (individuel)

Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
1 Séance de 1h30		
Jour	Lundi	
Dates et heures	28/09 de 9h00 à 10h30	02/11 de 10h30 à 12h00
	16/11 de 9h00 à 10h30	14/12 de 9h00 à 10h30
	11/01 de 10h30 à 12h00	25/01 de 9h00 à 10h30
	01/03 de 10h30 à 12h00	08/03 de 9h00 à 10h30
	26/04 de 9h00 à 10h30	26/04 de 10h30 à 12h00
	03/05 de 9h00 à 10h30	31/05 de 10h30 à 12h00
Tarif	81 €	

Objectif : 1 heure 30 rien que pour vous.

Profitez d'un coach personnel. Venez avec vos questions, pratiques, techniques, problème de configuration, de sauvegarde, questions diverses autour de votre ordinateur ou smartphone. Vous serez en individuel avec notre animateur pour avoir des réponses à vos questions.

« N'oubliez pas d'anticiper vos questions au moment de la réservation afin de mieux répondre à vos besoins. »

RAPPEL DES TARIFS

Histoire de l'Art	91 €	Philosophie	91 €
L'Océanie	91 €	Psychologie	119 €
Histoire de la France	91 €	Sciences politiques	91 €
L'Empire Ottoman	91 €	Analyses cinématographiques	165 €
L'Égypte ancienne	91 €	La Littérature vagabonde	91 €
Histoire du journalisme	91 €	Découverte de la Philosophie	91 €
Histoire antique	113 €	Culture générale	91 €
Histoire des Mythologies	129 €	Partager la Musique	91 €
Histoire de la Russie	91 €	Astrophysique	91 €
Voyage Rome antique	91 €	Musique à voir	77 €
Vivre dans le monde romain	91 €	Géopolitique	110 €
Histoire médiévale	91 €	Changement climatique	91 €
Généalogie	91 €	Économie	129 €
Ateliers de généalogie	153 €	Découverte de la psychanalyse	91 €
Botanique	129 €	Archéologie régionale	51 €

Cours de Langues	160 €
Dessin - Aquarelle - Pastel	175 €
Peinture - Sculpture - Théâtre	260 €
Atelier chant	129 €
Atelier d'écriture	186 €
Aquagym Nemausa - Aquatropic	144 €
Gym douce - Yoga	195 €
Yoga doux - Sophrologie - Pilates - Body Zen – Munz floor	190 €
Golf	129 €

Visites guidées : prix à la visite.

Informatique : prix à la session.

BULLETIN D'INSCRIPTION 2026/2027

NOM :

PRÉNOM :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Tél. Fixe : **Tél. Mobile :**

Email :

Année de Naissance : **Sexe :** ☐ F ☐ H

S'il s'agit d'une 1^{ère} inscription comment avez-vous connu le Cadref ?

☐ Publicité ☐ Recommandation

Quelle est votre situation professionnelle ?

☐ Retraité(e) ☐ En activité ☐ En activité partielle ☐ En recherche d'emploi

Quelle est ou a été votre origine professionnelle ?

☐ Agriculteur ☐ Artisan, Commerçant, Chef d'entreprise
☐ Enseignant ☐ Cadre fonction publique ou privée
☐ Profession libérale ☐ Employé public ou privé ☐ Ouvrier

Dans le cadre du Règlement Général sur la Protection des Données (**RGPD**), l'association est responsable du respect des données personnelles. Pour assurer son fonctionnement (exemples : pour prévenir de l'absence d'un professeur, envoi de certains cours, envoi des programmes, etc...) le CADREF utilise l'envoi de messages électroniques ou de SMS. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces informations, merci de cocher la case ci-dessous :

☐ Je n'accepte pas de recevoir des informations par e-mail ou par SMS.

***L'adhésion sous-entend l'acceptation du Règlement Intérieur,
des Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription.***

PAIEMENTS FRACTIONNÉS :

Le **1^{er} prélèvement ou chèque** doit être d'un montant supérieur ou égal à **57€**

MERCI DE PRIVILÉGIER LE PAIEMENT PAR PRÉLÈVEMENT

Vous avez la possibilité de régler en plusieurs fois, soit :

- Par **prélèvement**, en renvoyant le mandat de prélèvement signé accompagné de votre RIB/IBAN. **Pas de centimes SVP.**
- Par **chèque**, en les renvoyant avec votre bulletin d'inscription, ils seront mis à l'encaissement à un mois d'intervalle autour du 15 du mois. **Pas de centimes SVP.**

Carte d'étudiant à disposition au CADREF sinon merci d'envoyer une enveloppe timbrée à votre adresse.

Veillez indiquer les disciplines choisies :

Discipline 1 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 2 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 3 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 4 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 5 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 6 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			

Sous Total :.....

Cotisation : + 57 €

Pour le Fonds de Solidarité Culture je fais un don de (donnant droit à réduction d'impôt) :

Total :.....

Aide à l'inscription (voir conditions d'éligibilité page 63) : **– 40 €**

(Joindre impérativement l'avis d'imposition 2026 avec revenu fiscal de référence)

Total :.....

***Bulletin à renvoyer, accompagné du règlement
(de préférence par prélèvement)
au CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES.***

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA individuel

IDENTIFICATION DU CRÉANCIER :

CADREF - 249 Rue de Bouillargues - 30000 Nîmes

Identifiant Créancier SEPA : FR88ZZZ85D8D9

RÉFÉRENCE DU MANDAT

RUM (à remplir par le CADREF) :

Conditions générales d'utilisation de votre mandat

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez le CADREF à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de paiement du CADREF. Vous bénéficiez d'un droit de remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle.

Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

IDENTIFICATION DU CLIENT

En ce qui vous concerne, nous avons besoin des éléments suivants :

Nom :

Prénom :

N° et Rue :

Code postal : **Ville**

VOS COORDONNÉES BANCAIRES :

[illegible][illegible]

Joindre obligatoirement un RIB

VOTRE SIGNATURE Date : Ville :

Date de signature de votre mandat

Lieu de signature de votre mandat

--

Échéancier au dos

ÉCHÉANCIER POUR L'ANNÉE 2026/2027

Le 1^{er} prélèvement doit être égal ou supérieur à 57€.

Les prélèvements se font autour du 15 du mois.

Pas de centimes SVP

Montant total dû : . , 0 0 €

Dates au format mois/année

1^{er} prélèvement : . , 0 0 € /

2^{ème} prélèvement : . , 0 0 € /

3^{ème} prélèvement : . , 0 0 € /

4^{ème} prélèvement : . , 0 0 € /

5^{ème} prélèvement : . , 0 0 € /

6^{ème} prélèvement : . , 0 0 € /

LA GESTION DU CADREF

LE CADREF EST → UNE ASSOCIATION → GÉRÉE PAR SES ADHÉRENTS

L'implication des adhérents est une condition essentielle pour assurer la pérennité de l'association.

Les adhérents élisent des délégués qui élisent un Conseil d'Administration.

Les fonctions de Délégué et d'Administrateur sont exercées à titre bénévole. La motivation nécessaire pour exercer ces fonctions trouve sa justification dans la mission d'intérêt général assurée par l'Association : **ouverture à la culture pour tous et maintien du lien social.**

LA GESTION ADMINISTRATIVE DE L'ASSOCIATION

Elle est entièrement prise en charge par :

Nathalie FAUCHER, Directrice

Isabelle WEILL, Adjointe

LES MEMBRES DU BUREAU

Simone CLEMENT - Présidente, Monique ALLIER CHAY - Vice-Présidente, Jean Pierre HERMANTIER - Trésorier, Jean-Michel FABRE - Secrétaire, Daniel JULIEN - Trésorier Adjoint, Elisabeth JABOT - Secrétaire Adjointe, Sabine BREYSSE - Chargée de Mission, Jérôme GABREAU - Chargé de Mission et Alain NICOLAS - Chargé de Mission.

LE FONDS DE SOLIDARITÉ CULTURE

Le Conseil d'Administration du CADREF a décidé en 2019 de constituer un Fonds de Solidarité Culture. Celui-ci a pour objectif de favoriser l'accès aux cours organisés par notre association pour les adhérents disposant de revenus modestes, en leur accordant une aide à l'inscription.

Il s'agit d'un fonds dédié alimenté essentiellement par les dons des adhérents désireux de participer à cette action solidaire. *Nous avons calculé que, si chacun des 2600 adhérents actuels faisait un don de 2 € au moment de son inscription, la somme recueillie couvrirait le montant total des aides à l'inscription distribuées en moyenne chaque année à nos adhérents les plus modestes.*

C'est bien sûr chaque adhérent qui décide s'il souhaite faire un don et quel en sera le montant. Notre association étant reconnue d'intérêt général, les donateurs bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de leur don.

Le Conseil d'Administration du CADREF définit annuellement le montant de l'aide accordée et les conditions que doivent remplir les adhérents pour pouvoir bénéficier de cette aide. Le Fonds de Solidarité Culture est redistribué chaque année dans la limite des ressources affectées.

Pour l'année 2026-2027, une aide à l'inscription de 40 € pourra être accordée aux adhérents qui, sur présentation de leur avis d'impôt 2026, justifient d'un Revenu Fiscal de Référence inférieur à 17 595 € pour une personne seule et à 32 859 € pour un couple soumis à imposition commune.

CADREF
BULLETIN DE CANDIDATURE
aux élections de délégué(e)s
2026/2027

Je, soussigné

déclare être candidat(e) aux élections de délégué(e)s

2026/2027, pour la discipline ou activité :

.....

Niveau :

Jour et horaire :

Nom de l'enseignant :

Fait à :

Le :

Signature :

LES DÉLÉGUÉS DE COURS

Ils ont un rôle statutaire : Participation chaque année à l'Assemblée Générale : vote du compte financier et tous les 3 ans, élection d'un nouveau Conseil d'Administration.

Ils ont un rôle fonctionnel : au sein de leur cours, liens entre les étudiants, les Professeurs, l'Administration.

Au cours de l'année, ils sont invités à participer à deux réunions d'information et de consultation sur l'organisation et le fonctionnement du CADREF.

Modalités pratiques.

Le délégué de cours est élu, en début d'année universitaire, pour 1 an, par les adhérents du cours dans la proportion de 1 délégué pour 1 à 20 étudiants.

Pour déposer votre candidature, il suffit de remplir le bulletin ci-dessus et de le retourner au Secrétariat du Cadref avec votre inscription : par courrier ou sur place au Cadref.

L'élection des Délégués aura lieu, dans chaque cours, dès la 1^{ère} semaine de la rentrée.

Anglais

Espagnol

Italien

Occitan

Atelier d'expression théâtrale

Atelier chant

Nouveau : Atelier d'écriture

Sculpture

Dessin, aquarelle et pastel

Peinture à l'huile

Nouveau : Munz floor

Gym douce

Yoga doux

Yoga

Pilates

Body Zen

Sophrologie

Aquagym

Golf

Informatique

Visites guidées

Activités proposées au CADREF

Histoire

Médiévale, Du monde romain, De l'empire ottoman, De l'Océanie, De l'Art, de la France, de l'Égypte ancienne, du Journalisme, des Mythologies, de la Russie, Antique, Voyage dans la Rome antique,

Sciences humaines, sociales et du vivant

Botanique, Philosophie, Analyses cinématographiques, Géopolitique, Musique à voir
Découverte de la Philosophie, Sciences politiques, Psychologie, Culture générale
Changement climatique, Découverte de la Psychanalyse, La Littérature vagabonde,
Partager la musique, Astrophysique, Économie, Archéologie régionale, Généalogie

Langues : Anglais, Espagnol, Italien, Occitan.

Activités artistiques

Sculpture, Dessin, aquarelle et pastel, Peinture à l'huile,
Atelier Chant, Atelier théâtre, Atelier d'écriture.

Activités physiques

Munz floor, Aquagym, Gym douce, Yoga, Yoga doux,
Sophrologie, Pilates, Body zen, Golf.

Visites guidées par des guides conférencières.

Informatique



Pour tous renseignements, inscriptions ou modifications :

S'adresser au secrétariat tous les jours de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00
au 04.66.36.99.44.

