



C.A.D.R.E.F.

Université de la Culture Permanente
Secrétariat : 249 rue de Bouillargues
30000 NÎMES

www.cadref.com
contact@cadref.com

 : 04.66.36.99.44

**UNIVERSITÉ de la CULTURE PERMANENTE
et du TEMPS LIBRE**



CADREF du Gard

NÎMES

2025-2026

Association reconnue d'intérêt général.

*Ouverte à toute personne sans condition d'âge, de domicile,
de diplôme ou de niveau scolaire ou universitaire.*

REPRISE DES COURS le LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025

Histoire de l'art

Histoire de la France

Histoire des mythologies

Histoire du journalisme

Voyage dans la Rome antique

L'Égypte ancienne

Histoire de la Russie

Images et Mages de l'Antiquité

Philosophie

Analyses cinématographiques

Partager la musique

Culture générale

Géopolitique

Botanique

Musique à voir

Économie

Psychologie

Découverte de la Philosophie

Ateliers de criminalistique

Changement climatique

Astrophysique

Découverte de la Psychanalyse

Sciences politiques

Archéologie régionale

Histoires d'Histoire

La littérature vagabonde

Généalogie

Conférences UFC que choisir

Nouveautés :

Conférences scientifiques

Les civilisations précolombiennes

L'empire ottoman

40 ANS ÇA SE FÊTE !

Le mot du CADREF en personne

Mes chers adhérents,

Quelle histoire ! Je vais avoir 40 ans !

Qui aurait dit que moi, humble comité de retraités créé à l'initiative du Conseil Général du Gard en 1986, je défierais ainsi le temps et passerais du 20^e au 21^e siècle ?

Je n'ai pas voulu perdre mon nom d'origine : "CADREF", que tout le monde connaît sans savoir exactement ce qu'il signifie (je précise : **Comité d'Animation De Réflexion Et de Formation**).

Puis l'on a ajouté à mon nom : UNIVERSITÉ DE LA CULTURE PERMANENTE ET DU TEMPS LIBRE.

Université : Au CADREF Université on trouve, sur 7 sites du Gard, des professeurs de qualité, des étudiants hyper motivés et une grande diversité de cours et d'activités. Pas besoin de diplôme pour y entrer. On se laisse guider par ses goûts, ses envies, ses attentes, sans l'angoisse des notes et des examens. Que du plaisir !

Culture Permanente et Temps Libre : J'aime à penser que chacun de mes adhérents, libre de son temps, choisit la culture, qui rime avec ouverture : ouverture d'esprit, ouverture au monde, ouverture aux autres.

Et je crois profondément que si je suis encore là, toujours vivace après 40 ans, c'est parce que je m'efforce de continuer à apporter à mes 2500 "followers" actuels, *le plaisir d'apprendre, la convivialité des échanges, et parfois même la jubilation que peuvent procurer certains cours*. D'ailleurs je suis devenu une association -excusez du peu- reconnue d'intérêt général.

Mais ne croyez pas que ma vie fut un long fleuve tranquille. *Bien sûr nous eûmes des orages*, comme chantait le grand Jacques. Par deux fois mon existence a été mise en péril : en 2005 à la suite du profond désengagement financier du Conseil Général, puis en 2020 lorsque la crise sanitaire due au Covid a entraîné la chute brutale du nombre d'inscriptions.

Mais à chaque fois, c'est *la solidarité* de toute la communauté du CADREF qui m'a permis de résister et de poursuivre ma mission.

La solidarité de mes adhérents s'exprime aussi à travers les dons, ne serait-ce que 1 ou 2 €, qu'ils ont la possibilité de faire à chaque rentrée, pour alimenter *le Fonds de Solidarité Culture*. Celui-ci permet d'accorder une aide à l'inscription aux adhérents qui disposent de revenus modestes. Surtout pensez-y au moment de vous inscrire !

Alors vive mes chers adhérents ! Vive mes chers professeurs ! Vive ma chère équipe ! Et vive moi... euh pardon *vive l'esprit CADREF !*

Souhaitons-nous un très joyeux anniversaire !

Et une très belle quarantième rentrée !

Associativement vôtre

Le CADREF Université de la Culture Permanente et du Temps libre du Gard

Sommaire

MODALITÉS D'INSCRIPTION	4
VACANCES SCOLAIRES	5
HISTOIRE.....	6
HISTOIRE DE L'ART.....	6
CIVILISATIONS PRÉCOLOMBIENNES (NOUVEAU).....	7
L'EMPIRE OTTOMAN (NOUVEAU)	8
L'ÉGYPTE ANCIENNE	9
HISTOIRE DU JOURNALISME	10
HISTOIRE DE LA FRANCE	12
HISTOIRE ANTIQUE ET REPRÉSENTATION ARTISTIQUE	13
VOYAGE DANS LA ROME ANTIQUE.....	14
HISTOIRE DE LA RUSSIE	15
HISTOIRE DES MYTHOLOGIES	16
HISTOIRES D'HISTOIRE.....	17
SCIENCES HUMAINES, SOCIALES ET DU VIVANT	18
BOTANIQUE.....	18
CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES (NOUVEAU).....	19
DÉCOUVERTE DE LA PSYCHANALYSE	20
DÉCOUVERTE DE LA PHILOSOPHIE	21
PHILOSOPHIE	22
PSYCHOLOGIE.....	24
ANALYSES CINÉMATOGRAPHIQUES.....	25
LA LITTÉRATURE VAGABONDE.....	26
CULTURE GÉNÉRALE	27
GÉOPOLITIQUE.....	28
SCIENCES POLITIQUES.....	29
CHANGEMENT CLIMATIQUE.....	30
ATELIERS DE CRIMINALISTIQUE.....	32
PARTAGER LA MUSIQUE	33
MUSIQUE À VOIR	34
GÉNÉALOGIE.....	35
ATELIERS DE GÉNÉALOGIE.....	36
ASTROPHYSIQUE	37
ÉCONOMIE.....	38
CONFÉRENCES DE L'UFC QUE CHOISIR.....	39

ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE.....	40
LANGUES	41
ANGLAIS	41
ESPAGNOL	42
ITALIEN	42
OCCITAN	42
ACTIVITÉS ARTISTIQUES	43
DESSIN, AQUARELLE ET PASTEL	43
PEINTURE À L'HUILE	44
SCULPTURE – MODELAGE.....	44
ATELIER CHANT	45
ATELIER THÉÂTRE	46
ACTIVITÉS PHYSIQUES.....	47
AQUAGYM À AQUATROPIC.....	47
AQUAGYM À NEMAUSA	47
GYM DOUCE (rue Cart)	48
YOGA (rue Cart)	48
BODY ZEN.....	49
PILATES.....	49
SOPHROLOGIE	50
YOGA DOUX & RELAXATION	50
GOLF	51
RANDOS ET DÉCOUVERTES	52
VISITES GUIDÉES	54
INFORMATIQUE	55
Sauvegarder les photos de son téléphone	55
AI Intelligence artificielle.....	55
Organiser ses fichiers.....	56
Comprendre son smartphone (Android)	56
Sauvegarder dans le « cloud »	57
Questions libres (individuel)	57
RAPPEL DES TARIFS.....	58
BULLETIN D'INSCRIPTION 2025/2026	59
MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA individuel.....	61
BULLETIN DE CANDIDATURE aux élections de délégué(e)s	64

LE CADREF

Le CADREF du Gard Université de la Culture Permanente et du Temps Libre est une association reconnue d'intérêt général, ouverte à toute personne sans condition d'âge, de résidence, de diplôme ou de niveau scolaire ou universitaire.

Il est implanté sur 7 sites : Nîmes, Alès, Bagnols sur Cèze/Saint-Gervais, Le Grau du Roi, Le Vigan/Ganges, Le Pays de Sommières/Aspères/Lecques et Villeneuve lez Avignon.

Il bénéficie du parrainage de l'Université de Nîmes, dans le cadre d'une convention de partenariat entre ces deux structures.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Elles sont définies avec précision dans l'annexe 1 au Règlement Intérieur du CADREF établie par le Conseil d'Administration et intitulée "**Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription**".

En cas de demande d'annulation d'inscription, voir l'**article 5** des "**Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription**". Aucun remboursement ne sera possible en cas de demande formulée au-delà d'1 mois après le début de l'activité concernée.

Ce document peut être consulté dans son intégralité sur le site internet du CADREF. Il peut également être adressé par mail ou consulté sur place au CADREF.

LES INSCRIPTIONS SONT PRISES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE :

Sur place

À partir du 1er septembre 2025 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au CADREF, 249 rue de Bouillargues.

Par courrier

En envoyant le bulletin d'inscription accompagné de votre règlement (de préférence par prélèvement) au secrétariat du CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES.

Sur le site internet du CADREF

Vous avez la possibilité de créer **votre compte adhérent** sur le site internet **www.cadref.com** et de vous inscrire en ligne **en réglant par carte bancaire** à partir du 1er septembre.

Le bulletin d'inscription pour l'année 2025/2026 est disponible page 59.

Retrouvez tous les programmes détaillés sur : www.cadref.com

Pour tous renseignements ou modifications :

S'adresser au secrétariat de Nîmes, tous les jours de 9h à 12h et de 13h30 à 17h au 04.66.36.99.44.

LES TARIFS 2025-2026

Adhésion à l'association : La cotisation reste d'un montant de **56 €**
Coût réel : 19,04 € grâce à la réduction d'impôt de 66% (soit 36,96 €) qui est accordée parce que le CADREF est une association reconnue d'intérêt général.

L'adhésion au CADREF permet de s'inscrire aux activités de tous les sites (voir les programmes sur le site internet www.cadref.com).

Frais d'inscription aux cours :

Pour chaque discipline, le tarif est indiqué pour l'ensemble des séances de l'année.

Si pour chaque discipline on calcule le tarif horaire, on constate que 82% des cours ont un tarif compris entre 3 et 6 € / heure. *Autrement dit, plus de 8 cours sur 10 coûtent moins de 6 € / heure.*

Grâce au Fonds de Solidarité Culture, **une réduction de 40 €** peut être accordée sur la première inscription aux adhérents qui disposent de revenus modestes (**voir les conditions** dans le chapitre "Le Fonds de Solidarité Culture" page 63).

Ce Fonds est alimenté par les dons effectués par les adhérents (ne serait-ce que 1 ou 2€, ou plus) au moment de leur inscription. Ces dons donnent droit à une réduction d'impôt de 66%.

REPRISE DES COURS LE LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025

VACANCES SCOLAIRES

TOUSSAINT : Du 18 octobre au soir au 3 novembre au matin

PONT DU 11 NOVEMBRE : Du 8 novembre au soir au 12 novembre au matin

NOEL : Du 20 décembre au soir au 5 janvier au matin.

HIVER : Du 21 février au soir au 9 mars au matin.

PRINTEMPS : Du 18 avril au soir au 4 mai au matin.

ASCENSION : Du 13 mai au soir au 18 mai au matin.

FIN DES COURS hebdomadaires (26 séances) :

Lundi 8 juin, mardi 26 mai, mercredi 20 mai, jeudi 28 mai et vendredi 5 juin.

Stand au forum des associations le 6 septembre

JOURNÉES PORTES OUVERTES LES 16 ET 17 SEPTEMBRE

HISTOIRE

HISTOIRE DE L'ART

<u>Professeurs</u>	Claire Lise CREISSEN et Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	<u>C.L. CREISSEN</u> :	Mercredi	14h00-16h00					
	<u>M. ALLE</u>	Mercredi	13h30-15h30	ou	15h30-17h30			
2 cycles avec la possibilité de s'inscrire à un seul cycle								
<u>Dates CL CREISSEN :</u>	01/10	12/11	10/12	14/01	11/02	18/03	15/04	13/05
<u>Dates M. ALLE :</u>	08/10	05/11	03/12	07/01	04/02	11/03	08/04	06/05
<u>Tarif</u>	89 € et 89 €							

Claire Lise Creissen

- **XIIIe – XIVe s., entre Sienna et Florence**, les artistes sortent du Moyen Âge (2 séances).
- **Simonetta Vespucci** (1453 – 1476) ou la beauté à l'état pur au temps de Botticelli.
- **Le Caravage sous le pinceau de Milo Manara** (bandes dessinées 2015 et 2018).
- **Le peintre Jacques-Louis David** (1748 – 1825) maître du néo-classicisme.
- **James Pradier** (1790 – 1852) : un sculpteur en quête de perfection.
- **Du Stijl au Bauhaus**, les réflexions qui forgent l'architecture « moderne » dans les années 1920-1930 (2 séances).

Muriel Alle

- **L'art des Camées** : prouesses miniatures de coquillages en pierres sculptées.
- **La galerie Psyché** du château de Chantilly : où le vitrail raconte les mythes érotiques de l'origine.
- **Helene Schjerfbeck** : l'exigence du portrait de soi.
- **Cycle Madrid** : promenade dans les musées de la capitale autour de Velázquez, Picasso et Goya.
- **Jérôme Bosch** : visite guidée en paradis.
- **Abbas KIAROSTAMI** : *Où est la maison de mon ami ?*
- **Patrick Neu** : éloge et poésie de la lenteur.
- **Histoires de fous !!**

CIVILISATIONS PRÉCOLOMBIENNES (NOUVEAU)

<i>Professeur</i>	Jérôme THOMAS							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi				09h00 - 11h00			
<i>Dates</i>	06/10	17/11	08/12	12/01	09/02	09/03	13/04	11/05
<i>Tarif</i>	89 €							

Le continent américain vit s'épanouir de fascinantes civilisations précolombiennes. Mayas et Aztèques en Amérique centrale, Incas, Chimus, Nazcas dans les Andes, Tupi au Brésil. Mal connues et sources de fantasmes : les sacrifices humains aztèques, les brésiliens anthropophages, les dessins extraterrestres nazcas, ces sociétés méritent une autre lecture débarrassée d'un imaginaire où fiction et réalité se mêlent et brouillent la connaissance de peuples aux structures sociales, religieuses et culturelles complexes.

Au-delà des mythes, nous partirons à la rencontre d'empires et de sociétés encore nimbés de mystères dont nous n'avons pas encore découvert tous les secrets.

- Les Mayas et les cités-États (1) : un empire maya ?, une science avancée, religion et autosacrifices.
- Les Mayas et les cités-États (2) : Chichen Itza, Palenque, Copan et les grandes pyramides, l'art à son apogée, la fin des Mayas : une crise écologique et climatique ?
- Les Aztèques, fils du Dieu Serpent (1) : le plus grand empire d'Amérique centrale, la « guerre fleurie », Tenochtitlan-Mexico.
- Les Aztèques, fils du Dieu Serpent (2) : les sacrifices humains et l'« eau précieuse », Quetzalcoatl, le Dieu Serpent.
- Les Incas, peuple du soleil (1) : l'empire des quatre milieux, empereurs et caciques, une écriture mystérieuse.
- Les Incas, peuple du soleil (2) : Le Temple du Soleil, Cuzco, Machu Pichu.
- Chimu, Nazcas, Paracas, Moche, Chavin et les civilisations andines : l'art de la momie et du textile, l'or et le seigneur de Sipan, les dessins Nazcas.
- Les Tupi du Brésil : l'anthropophagie, les guerre rituelle, l'art de la plumasserie.

L'EMPIRE OTTOMAN (NOUVEAU)

<i>Professeur</i>	Valérie LAFAGE							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi				09h30 - 11h30			
<i>Dates</i>	15/12	05/01	26/01	02/02	16/02	16/03	30/03	18/05
<i>Tarif</i>	89 €							

Evoquer l'Empire ottoman, c'est partir à la rencontre de l'un des plus grands empires de l'histoire moderne. Héritier des grands empires musulmans et de l'Empire romain d'Orient, il inspire à l'Occident à la fois la terreur (par sa force armée, les terribles janissaires), le mépris (par des sultans réputés sanguinaires), et la fascination. Sa capitale, Istanbul, est chantée par tous les voyageurs, son harem impérial est l'objet de tous les fantasmes, tandis que le règne de Soliman le Magnifique au XVI^e siècle marque un âge d'or salué unanimement. Etudier les Ottomans, c'est faire un voyage entre Orient et Occident, mieux saisir les enjeux ancrés dans les territoires de « l'Empire des trois mers et des trois continents ».

- **L'ascension des Osmanli** : d'Osman à Mehmed II, conquérant de Constantinople.
- **Les conquêtes ottomanes à leur apogée** : en marche vers l'« Empire des trois mers et des trois continents ».
- **La société ottomane** : libres et esclaves au sein d'un fort cosmopolitisme.
- **Le pouvoir central** : le Grand Seigneur en son palais de Topkapi.
- **L'armée, un des piliers de la puissance** : esclaves de la Porte, janissaires et autres soldats.
- **Gérer les provinces d'un immense empire** : administration, justice, le système tout en nuance de la Sublime Porte.
- **Les trois religions du Livre** : musulmans, chrétiens et juifs dans une relative tolérance.
- **L'économie et la richesse ottomane** : ressources abondantes, villes florissantes.

L'ÉGYPTE ANCIENNE

<u>Professeur</u>	Jean-Pierre PATZNICK							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales à Nîmes Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				9h30 - 11h30			
<u>Dates</u>	15/10	26/11	17/12	21/01	18/02	25/03	15/04	20/05
<u>Tarif</u>	89 €							

Notre voyage au - Pays bien aimé – se poursuit. Venez découvrir une Egypte fascinante, celle des toutes premières dynasties. Après avoir assisté à la naissance de cette prestigieuse civilisation sur les rives du Nil et avoir été témoin de ses premiers balbutiements au Ve et IVe millénaire, cette année-ci va nous conduire à assister à ses tout premiers pas dans l'Histoire, à son ouverture au monde. Après l'unité culturelle, le temps est venu de l'unité politique du pays avec un focus sur les Dynastie O et Ire Dynastie, déterminantes à cet égard.

Premiers dieux, premiers pharaons, premières reines pharaons, sacrifice humain, célébration du renouvellement des forces vitales du Souverain, relations internationales, conceptions religieuses, architecture funéraire, administration, société seront parmi les nombreux thèmes que nous aborderons, effleurerons ensemble, nous immergeant ainsi dans un monde qui ne manquera pas de nous surprendre tant il était à la fois si proche et si étrange de nos conceptions de vie et de mort.

- Dans les pas des Premiers Pharaons : la Dyn. 0
- Le Premier Empire Égyptien et Horus Abou / Nâr-mer
- Le Pouvoir d'une Famille : la Ire Dynastie
- Aux origines des Premières Femmes Pharaons
- Une double nécropole royale pour un souverain : Saqqâra
- Une double nécropole royale pour un souverain : Abydos – Oum el-Qaab
- Les Tombes Subsidiaries et leurs propriétaires : victimes sacrificielles ?
- La Fête Sed et le Sacrifice humain entre mythe et réalité

HISTOIRE DU JOURNALISME

<i>Professeur</i>	Jacques PREVOST							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi				14h00 - 16h00			
<i>Dates</i>	29/09	03/11	08/12	26/01	09/02	09/03	30/03	04/05
<i>Tarif</i>	89 €							

Il ne se passe plus un jour sans qu'une « information » mise en ligne ne soit commentée, contestée, ou se révèle fausse. Est-ce encore une information ? La presse écrite, radio, télé peuvent-elles réellement limiter le succès des réseaux sociaux ? et comment ? il s'agira donc de voir dans le détail, l'organisation des médias traditionnels, d'en cerner la technique, de comprendre la mécanique des agences.

LES GRANDES ETAPES DE L'HISTOIRE DE LA PRESSE.

C'est un rappel incontournable qui fait aujourd'hui comprendre, pourquoi l'apparition des réseaux sociaux est une révolution du même ordre que fut celle de l'imprimerie. Comment et pourquoi cette presse qui a raté la création de ces réseaux tente aujourd'hui d'en maîtriser les contenus.

LES RESEAUX SOCIAUX SE SONT IMPOSES COMME MOYEN GENERAL D'INFORMER OU DE S'INFORMER.

Ces réseaux sont aujourd'hui devenus d'incontournables moyens d'information et pourtant ils fragilisent les médias en multipliant les informations non vérifiées et en attirant une publicité de plus en plus conséquente. Il convient donc d'apprendre à s'informer.

LA PRESSE ET LES FAITS DIVERS.

Au travers de multiples exemples, la presse s'est régulièrement saisie des faits divers tragiques. Elle a su décrypter les messages du monde délinquant. Révélateurs d'une société ou conséquence d'une violence individuelle, comment les traiter ?

LES RESEAUX SOCIAUX PRODUISENT DES ADDICTIONS.

Cette séance complète celle consacrée aux faits divers, en illustrant cette fois la nocivité d'une lecture seule de ces réseaux. Multiplication des fausses nouvelles, COVID, Samuel Paty...menaces pour nos démocraties.

ETRE INFORMÉ, ETRE LIBRE ET AGIR

Quelles leçons tirer de ce passé, et de ce présent si menaçant pour l'avenir de cette presse.

Quel monde se dessine aujourd'hui ? On imagine aujourd'hui qu'au-delà des simples retransmissions les demandes de demain seront de vivre en direct, la « vie des autres ».

LA PRESSE EN TEMPS DE GUERRE

Comment la presse, couvre-t-elle, les conflits les plus récents. Par quels moyens les envoyés spéciaux obtiennent-ils les informations, comment les recourent-ils, et comment gèrent-ils leur traduction sur leurs antennes ou titres respectifs ?

ELLES ET ILS ONT FAIT ET FONT CETTE PRESSE 1

Lors de ces deux dernières sessions, large place sera laissée aux femmes et aux hommes qui ont su et savent encore honorer l'histoire de cette presse. Chacun dans son rôle a su imaginer, promouvoir, modifier, inventer une presse, il convient donc non pas de leur rendre hommage mais d'humaniser cette belle histoire.

ELLES ET ILS FONT CETTE PRESSE 2

L'histoire de la presse est d'abord celle de ses journalistes qui entendent comprendre leur quotidien, qui sont-ils ? Rencontre avec ces acteurs de la presse locale par exemple qui diront leur quotidien et diront la façon d'aborder les transformations successives de leur métier.

HISTOIRE DE LA FRANCE

<i>Professeur</i>	Régis VEZON							
<i>Lieu</i>	Lycée d'Alzon, amphithéâtre St Castor, à côté du CADREF							
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<i>Dates</i>	15/10	26/11	17/12	21/01	18/02	25/03	15/04	20/05
<i>Tarif</i>	89 €							

« Aimer la France à travers sa Renaissance »

La Renaissance a profondément transformé la France dans plusieurs domaines :

- **Arts et culture** : Adoption des styles italiens (peinture, sculpture, architecture), illustrée par les châteaux de Chambord et Fontainebleau.
- **Humanisme** : Valorisation des textes antiques et de l'individu, portée par des érudits comme Guillaume Budé et Rabelais.
- **Mécénat royal** : François Ier et d'autres rois ont soutenu les arts, attirant artistes et intellectuels à leur cour.
- **Littérature** : Émergence d'auteurs majeurs (Rabelais, Ronsard, Du Bellay) et standardisation du français par la Pléiade.
- **Architecture** : Introduction d'éléments classiques (colonnes, arcs, dômes).
- **Religion** : bouleversements avec la Réforme protestante et les guerres de religion.
- **Sciences et techniques** : Avancées portées par des figures comme Léonard de Vinci.
- **Politique** : Renforcement du pouvoir royal (François Ier, Henri IV) et unification du pays.

Ces apports ont contribué à façonner la France moderne, influençant son développement culturel, politique et social.

HISTOIRE ANTIQUE ET REPRÉSENTATION ARTISTIQUE

<i>Professeur</i>	Claude AZIZA							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Vendredi			10h00 - 12h30				
<i>Dates</i>	10/10	07/11	05/12	16/01	13/02	20/03	17/04	29/05
<i>Tarif</i>	111 €							

« IMAGES ET MAGES DE L'ANTIQUITÉ »

Nous n'avons en général qu'une vision tronquée de toutes les productions artistiques, musicales, littéraires, cinématographiques, de l'Antiquité. Ce cours tentera d'établir des liens entre la fiction, et les événements ou les personnages historiques.

On s'apercevra alors, que telle époque a mis en valeur telle ou telle image de la réalité et on s'en demandera les raisons.

On constatera tout au long de ces huit cours que notre univers se nourrit toujours de l'Antiquité.

VOYAGE DANS LA ROME ANTIQUE

<u>Professeur</u>	Martine MURACCIOLE AZIZA							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	09/10	06/11	04/12	15/01	12/02	19/03	16/04	28/05
<u>Tarif</u>	89 €							

« Voyage dans la Rome antique dans le petit monde de Martial »

Pour cette année, je souhaite continuer avec un cours d'histoire romaine, toujours axé sur la vie quotidienne mais avec un prisme différent. Ce ne seront plus « Les Latins en cuisine », mais « Voyage à Rome, un truculent road movie à l'antique dans les pas du latin Martial ».

Rome et ses realia, comme vous ne les avez encore jamais vues : dans les pas de Martial poète latin, témoin de son temps, nous découvrirons la vraie vie des Romains du premier siècle après Jésus-Christ, dans les truculentes pérégrinations de ce poète né à Bilbilis près de Saragosse, venu vivre à 23 ans la vraie vie d'un chevalier pendant 34 ans et reparti finalement dans sa ville natale où il perdit, loin de Rome, semble-t-il l'inspiration, et la vie.

Autour de Martial, gravitent nombre d'autres auteurs, et aujourd'hui encore il reste un influenceur incontournable, cela n'a pas échappé aux auteurs de la B.D. **Murena** dans le tome 12.

HISTOIRE DE LA RUSSIE

<i>Professeurs</i>	Irina TCHOULKINA-MENEZ							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Vendredi				10h00 - 12h00			
<i>Dates</i>	14/11	28/11	12/12	09/01	06/02	13/03	10/04	22/05
<i>Tarif</i>	89 €							

Aujourd'hui, la Russie est souvent perçue comme un pays ennemi. Pourtant, les liens entre la France et la Russie ont toujours été profonds, et restent vivants malgré les bouleversements, les conflits et la guerre.

Nous continuons à nous intéresser à ce vaste pays, à son histoire, à son art et à sa beauté. Car la Russie demeure, avant tout, la terre d'un peuple libre dans sa pensée, riche d'une culture foisonnante, et historiquement proche de la France.

Tout au long de l'année, nous explorerons ensemble une multitude de sujets autour de cette relation franco-russe singulière. Nous lèverons le voile sur des événements fascinants, souvent méconnus, parfois inattendus :

- Des Vikings et des Scythes vers les Slaves de l'Est
- L'archipel François-Joseph et la ville d'Arkhanguelsk
- Adyguée, l'un des plus petits sujets de la Fédération de Russie
- L'énigme du tsar disparu
- L'actualité géopolitique brûlante
- Le Musée Russe et ses chefs-d'œuvre
- La Russie avant et après 2022
- Et un sujet mystère, à découvrir en fin d'année

Ensemble, nous plongerons dans les énigmes historiques, géographiques, politiques et culturelles de la Russie.

Chaque séance sera enrichie de projections d'images, d'extraits vidéo et audio, et d'autres surprises pour rendre ce voyage encore plus vivant et immersif.

HISTOIRE DES MYTHOLOGIES

<u>Professeur</u>	Marie BENEL	
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	10h30 - 12h00
	Cours hebdomadaires (26 séances)	
<u>Tarif</u>	127 €	

LA « MÉTAMORPHOSE » DANS LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

La Mythologie est un instrument de **compréhension du monde**. Dans les récits mythiques, le thème de la métamorphose est un des plus fréquents. Ce mot de « métamorphose » est d'origine grecque : **changer de forme**.

La métamorphose peut être provisoire et c'est une **faculté des Dieux** qui apparaissent aux mortels sous une forme humaine familière ou animale.

C'est un moyen de les conseiller, de les égarer, de les confondre, de les punir.

Nous nous plairons aussi à découvrir les stratagèmes que les Dieux utilisent pour favoriser leurs **amours coupables** avec des **mortelles**. Ainsi, Zeus-Jupiter, le tout puissant roi de l'Olympe nous entraînera dans ses amours, prenant la forme d'un **taureau**, d'un **cygne** ou d'une **pluie d'or**...

Nous trouverons plusieurs de nos exemples dans les récits de l'un des plus longs poèmes de l'Antiquité, **Les Métamorphoses d'Ovide** (43 av. JC – 17 ou 18 ap. JC) écrit sous Auguste : Deucalion et Pyrrha, la nymphe Io, Phaéton, Narcisse, Bacchus, Persée, Cérès, Arachné, Médée, Philémon et Baucis, Midas, etc.

HISTOIRES D'HISTOIRE

<u>Professeur</u>	Philippe JETUR							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h30 - 16h30			
<u>Dates</u>	15/10	26/11	17/12	21/01	18/02	25/03	01/04	20/05
<u>Tarif</u>	89 €							

ISIS & OSIRIS : la création du Monde, les divinités, la vie après la mort.

LE CAIRE : la Métropole de l'univers, l'université de l'Islam, les Mosquées du Caire.

LA PERSE DE ZOROASTRE : Ancienne mythologie Perse, la mythologie Zoroastrienne, Une hérésie Zoroastrienne le Zurvanisme, la mythologie du Mithraïsme, le mythe et le prophète, le mythe et le roi, le mythe et l'histoire, mythe rituel et symbolisme, mythe et croyance.

AMERIQUE DU GRAND NORD : les Inuits, les pêcheurs de la côte Nord-Ouest, les chasseurs des forêts du nord, les fermiers des terres forestières de l'Est.

ANDES & AMAZONIE : Origine divine des Incas, Mythologie du Collao, Mythes et légendes de la côte, Peuples marginaux, des forêts et des Andes méridionales, Quelques énigmes.

LA BIRMANIE : Dagon, la colline à la pagode d'or – Bouddha, la Loi et la Communauté – Les croyances populaires.

TAISHAN, La Montagne sacrée de la Chine : Mysticisme et réalisme dans la Chine ancienne, la Montagne sacrée de la Chine, les trois religions (Confucianisme, Taoïsme, Bouddhisme).

LES SOURCES BIBLIQUES : Mésopotamie, Canaan, Israël.

SCIENCES HUMAINES, SOCIALES ET DU VIVANT

BOTANIQUE

<i>Professeur</i>	Véronique MURE			
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues			
<i>Jour/Horaire</i>	Mardi	14h00 - 15h30	ou	15h30 - 17h00
Cours hebdomadaires (26 séances)				
<i>Tarif</i>	127 €			

« Que peut la botanique pour l'art ? »

Explorations croisées entre plantes, savoirs et création artistique

Le cours de botanique 2025_2026 vous invite à faire un voyage au cœur des plantes et de la création artistique en explorant la question : « Comment la connaissance scientifique et la perception sensible du Vivant se mêlent pour nourrir l'imaginaire des artistes, d'hier à aujourd'hui et participe à leur engagement ? ».

Nous parcourons l'histoire de l'illustration botanique, de l'enluminure médiévale aux planches hyperréalistes de Redouté, de l'engouement actuel pour les dessins d'architecture des arbres du botaniste Francis Hallé ou ceux des architectes italiens Léonardi et Stagi, en passant par la ferveur sur les réseaux sociaux provoquée par un atlas des systèmes racinaires sauvé de l'oubli par internet.

Nous explorerons notre rapport aux plantes tinctoriales, à l'emploi des pigments naturels mais aussi la symbolique des couleurs à travers l'histoire, notamment le vert, et notre rapport à la matière végétale comme support des œuvres.

Nous examinerons le symbolisme des fleurs et des arbres dans l'art ; la naissance du paysage en peinture ; les jardins comme œuvres d'art, mais aussi œuvres d'art comme jardins ; le design biomimétique, des Arts décoratifs à Antonio Gaudi, jusqu'aux pratiques contemporaines de land art et d'art écologique.

Nous analyserons enfin comment les œuvres des plasticiens, photographes mais aussi chorégraphes, auteurs, philosophes... ont dialogué à travers l'histoire et dialoguent toujours avec la nature et les plantes, notamment la figure de l'Arbre, et comment, aujourd'hui, ces artistes mobilisent le Vivant pour questionner notre rapport à l'environnement et construire de nouveaux récits.

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES (NOUVEAU)

<u>Professeur</u>	Professeur coordonnateur Pr. Christian SIATKA					
<u>Lieu</u>	Faculté des Sciences de Nîmes , site des Carmes, 7 pl. Gabriel Péri Arrêts de bus : T1 et ligne 6 arrêt Porte Auguste, ligne 7, 10 et 16 arrêt Daguët.					
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi		14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	06/10	01/12	05/01	02/02	13/04	01/06
<u>Tarif</u>	67 €					

Les CERCLES des sciences aux Carmes

« Là où la science se rassemble. »

Conférences, Enseignements, Rencontres Curieuses, Livres, Et Scientifiques

Dans le cadre de notre partenariat avec l'Université de Nîmes, nous inaugurons un cycle de conférences scientifiques organisées pour le CADREF par la Faculté des Sciences de Nîmes, sous la coordination de son Directeur le Professeur Christian SIATKA.

Ces conférences seront dispensées par une équipe d'enseignants chercheurs experts en génétique, biotechnologies et sciences médicales.

Elles auront lieu à la Faculté des Sciences de Nîmes sur le site des Carmes, le lundi de 14h à 16h.

Lundi 6 octobre 2025

- Christian SIATKA – Directeur de la Faculté des Sciences de Nîmes, Administrateur de l'École de l'ADN

« 25 ans de révolution génétique en criminalistique »

Lundi 1er décembre 2025

- Philippe BERTA – Membre de l'Académie des Sciences de Nîmes, ancien député

« De la double hélice à l'hémicycle : itinéraire d'un scientifique dans l'hémicycle »

Lundi 5 janvier 2026

- Stéphane SAUVAGERE – Responsable Recherche et Développement, École de l'ADN

« Les bactéries de l'environnement et de la santé »

Lundi 2 février 2026

- Dr Laurie GALVAN – Enseignante-chercheuse

« Vieillir avec son cerveau »

Lundi 13 avril 2026

- Dr Zohra BENFODDA – Enseignante-chercheuse

« Les antibiotiques, c'est pas automatique !!! »

Lundi 1er juin 2026

- Dr Patrizia GIANNONI – Enseignante-chercheuse-Pharmacien

« Les innovations thérapeutiques dans la maladie d'Alzheimer »

DÉCOUVERTE DE LA PSYCHANALYSE

<i><u>Professeur</u></i>	Robert TARANCON							
<i><u>Lieu</u></i>	249, rue de Bouillargues.							
<i><u>Jour/Horaire</u></i>	Jeudi				14h00 - 16h00			
<i><u>Dates</u></i>	09/10	13/11	04/12	22/01	12/02	12/03	02/04	07/05
<i><u>Tarif</u></i>	89 €							

Découverte de la psychanalyse

La Psychanalyse n'est pas arrivée du jour au lendemain, elle ne s'est pas imposée non plus sans embuches. Elle ne peut se résumer à un simple échange empathique, elle est assise sur des fondamentaux avérés, essentiels et incontournables qui conduisent les approches et dévoilent la vérité de chacun.

Comment ça marche ? Quel est ce fonctionnement si subjectif doté d'une telle efficacité ? Quels sont ces principes, ces mouvements, ces topiques qui nous interrogent, nous effrayent, nous rassurent ? Parlons donc de ce qui ne se dit pas. Découvrons-en la cartographie dans l'espace et dans le temps.

Les souffrances invisibles. J'ai mal mais je ne sais pas où, je ne reconnais plus cette personne dans le miroir, quel étranger suis-je donc devenu ? Névroses, Psychoses, Perversions, les grandes lignes pathologiques qui nous gouvernent.

Nous évoquerons la progression de la psychanalyse avec, les différents protagonistes, les psys, dont on parle moins, les divergences, la controverse, présente encore aujourd'hui, ainsi que la rencontre dans le secret d'un cabinet.

DÉCOUVERTE DE LA PHILOSOPHIE

<i>Professeur</i>	Danièle BOUVILLE							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Jeudi				14h30 - 16h30			
<i>Dates</i>	16/10	20/11	11/12	15/01	19/02	19/03	09/04	28/05
<i>Tarif</i>	89 €							

L'intelligence artificielle : Ses défenseurs mettent en avant combien elle facilite et facilitera toujours davantage la vie dans tous ses aspects. En revanche, ses détracteurs pointent combien elle menace de nombreuses professions intellectuelles et artistiques, et plus encore les nouvelles générations, tout effort de réflexion devenant inutile avec chat GPT. Est-il légitime de nourrir des craintes à l'encontre des avancées d'une telle techno-science ?

Le Rire: Le rire est en général associé à la joie. Mais le rire peut aussi être mauvais. Du sourire déclenché par l'humour au rire gras provoqué par les blagues graveleuses, on passera en revue le ricanement, le rire jaune, la moquerie, sans oublier l'ironie. Explorer ces différentes facettes du rire sera l'occasion d'en interroger les enjeux.

Le besoin de mythes et de croyances : En dépit de l'admiration qu'on voue à la civilisation gréco-romaine, la cohorte de dieux et autres déesses auxquels ces peuples vouaient un culte peut faire sourire. Pourtant, quelles que soient les formes qu'il revêt, le besoin de mythes et de croyances n'est-il pas ancré dans l'humain ?

La Nostalgie : Ce regret teinté de mélancolie qu'est la nostalgie, nous l'éprouvons souvent à l'évocation de souvenirs. Ainsi, nombreux sont celles et ceux qui, avançant en âge, ont la nostalgie de leur jeunesse. Guidés par quelques figures de la littérature, on s'interrogera sur ce qui caractérise cette expérience qu'est la nostalgie.

Le Désir : Dans toute une tradition philosophique, le désir n'a pas bonne presse. Tour à tour envisagé comme obstacle à l'expression d'une pensée pure, manifestation du manque et source de souffrance, le désir n'est-il pas aussi le point de départ des plus belles réalisations et, dans tous les cas, ce qui rend possible plaisir, bien-être et joie?

Vérité et Mensonge : Si Jonathan Swift a écrit en 1733 un essai satirique intitulé « L'art du mensonge politique », chacun sait que le mensonge n'est pas l'apanage des hommes politiques. En dépit du culte que la philosophie voue à la vérité, on se demandera en quel sens une telle valorisation n'empêche pas la pratique du mensonge.

Parler et agir : Il est courant d'opposer la parole et les actes. Ainsi en est-il pour les beaux parleurs souvent censés se dispenser d'agir. A rebours, les taiseux sont volontiers perçus comme préférant faire que dire. Mais parler et agir ne sont-ils pas indissolublement liés ?

Les émotions : Pour la tradition philosophique, tenir la bride aux émotions s'impose dès lors que seule la raison doit être au poste de commande. Mais accueillir les émotions et leur conférer une valeur n'est-il pas nécessaire pour les êtres de chair et de sang que nous sommes ?

PHILOSOPHIE

<u>Professeur</u>	Alain GUYARD							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi			13h30-15h30		ou	15h30-17h30	
<u>Dates</u>	23/10	27/11	18/12	29/01	26/02	26/03	16/04	21/05
Attention ! 2 dates pendant les vacances scolaires.								
<u>Tarif</u>	89 €							

Le Grand Festival des Lèche-Culs

Langage & pouvoir

Le pouvoir, surtout le pouvoir politique, n'existe que par les mots qu'il dit et qu'il ordonne, au risque d'être gangréné par le mensonge, la perte de contact avec le réel, des mots qui sonnent creux et des « éléments de langage ». Et face à ça, on découvre qu'on est toujours à blablater, à causer, à tchatcher, et que, des fois, il nous sort des mots, sans crier gare, qui tapent juste, et nous rendent plus, comment dire ?, nous rendent plus nous-mêmes. Et donc, on va se balader entre pouvoir et puissance, domination et augmentation de soi, parole vive et langue morte, en espérant avec la grande philosophe Dalida, que tout ça ne soit pas « paroles et paroles... »

« Au parlement, ça parle ou ça ment ? »

Et si le plus important, en politique, ça n'était pas de pisser des lois, mais de palabrer, et sans cesse, sans jamais se mettre d'accord ? Et qu'elle était là, la démocratie ? Au risque et à la chance de la mésentente, de l'obscur et du fécond désaccord.

« La cause que je cause est-elle une noble cause ? »

L'IA et autre chatGPT, veulent nous faire croire que la transparence est dans le langage comme la lumière dans le pipi de la sainte vierge. Mais les mots nous sortent de tous les trous et nous parlent avant qu'on ait eu le temps de la contourner, la langue, et sept fois plutôt qu'une. Entre idéologie et inconscient, pas d'autre place que celle du poète.

« Bouffon que le roi sans foi qui bouffe le foie du fou du roi »

Si l'art de gouverner consiste en l'enfumage de michetons qui ne peuvent pas mettre à nu l'imposture souveraine sauf en passant par la vérité du bouffon, du cynique et de Coluche, qu'en est-il lorsque le bouffon occupe le trône ?

« C'est çui qui dit qui y est »

Quand je me tais, je suis infoutu d'en savoir sur moi. Plus je me cause, mieux je me connais. Mais alors manque de pot, comme celui infoutu de faire le tour de ce qu'il est.

« Quelle distance entre ma langue et mon sexe ? »

L'écriture inclusive, ça excite et ça énerve. Les gens croient que ça se résume à Madame la maire ou citoyen.nes. Mais si ça se trouve, c'est pas que du vocabulaire, c'est peut-être une vision du monde, où les dames restent à la cuisine, motus et bouche cousue, toutes lèvres closes, et les hommes nomment le monde, grande gueule qu'ils sont.

« L'homme de parole sait-il tenir sa langue ? »

Y a-t-il une éthique du langage ? Et si c'est le cas, comment s'y prendre pour parler juste sans que la vérité blesse, car c'est là où le bât blesse, dans la vérité, dont il faudrait alors faire l'économie au nom du bien ?

« Mieux vaut parler qu'écrire ? »

Les pages d'écriture et de lecture qu'on inflige aux enfants dès leur plus jeune âne, n'est-ce pas une manière de les corrompre et de contribuer à leur malheur. Et si l'analphabétisme était une chance ?

« L'art de savoir enfin fermer sa gueule »

Ultime leçon consacrée au langage où l'on verra les avantages de se taire, enfin.

PSYCHOLOGIE

<u>Professeurs</u>	Sandrine PAYRE						
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues						
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				9h00 - 10h30 ou 10h30 - 12h00		
<u>Dates : :</u>	02/10	16/10	13/11	27/11	11/12	08/01	22/01
	12/02	19/02	19/03	02/04	16/04	21/05	
<u>Tarif</u>	117 €						

Thèmes des ateliers de psychologie

Les racines de la violence

La violence fondamentale

Les variations de la perversion

Le harcèlement moral et le bouc émissaire

Hyper-connectés ou complètement déconnectés ?

La santé mentale et les écrans- Que faire de nos écrans ?

Les troubles de l'attention

La mémoire

Même pas peur

Les phobies sont dans tous leurs états !

Les blessures de l'âme

Trahison, rejet, humiliation, abandon, injustice et culpabilité

On est foutu on mange trop...ou pas

Les troubles alimentaires en long en large et en travers : boulimie, anorexie, orthodoxie, etc.

A noter : le programme peut varier en cours d'année en fonction des questions des participants

ANALYSES CINÉMATOGRAPHIQUES

<u>Professeur</u>	Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				9h00 - 13h00			
<u>Dates</u>	06/10	03/11	15/12	05/01	02/02	09/03	13/04	04/05
<u>Tarif</u>	162 €							

Le cinéma est l'art du mouvement, dit-on. Et c'est sans doute ce qui fait son extraordinaire pouvoir de fascination depuis l'origine. Mais c'est aussi un art de la coupe, une fabrication qui laisse peu de place au hasard. S'arrêter un moment sur les images, c'est prendre le temps de déployer toute la saveur d'une œuvre et mesurer ce qu'elle nous donne à penser ou à rêver, parfois, dans un détail. Il s'agira, précisément, de fureter dans les détails pour y voir plus clair...

- **ORSON WELLES** (USA) *La Dame de Shanghai*
- **FATIH AKIN** (Turquie) *De l'autre côté*
- **AÏFAA AL-MANSOUR** (Arabie saoudite) *Wadjda*
- **LUIS PUENZO** (Argentine) *L'histoire officielle*
- **SOLVEIG ANSPACH** (Islande/France) *L'effet aquatique*
- **CRISTINA GALLEGO et CIRO GUERRA** (Colombie) *Les oiseaux de passage*
- **UBERTO PASOLINI** (Italie/Royaume-Uni) *Une belle fin*
- **TERENCE MALICK** (USA) *Les Moissons du ciel*

LA LITTÉRATURE VAGABONDE

<u>Professeur</u>	Muriel ALLE							
<u>Lieu</u>	249 rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	07/10	04/11	02/12	06/01	03/02	10/03	07/04	05/05
<u>Tarif</u>	89 €							

Ouvrir un livre, c'est partir en voyage.... Je vous invite dans le pays où les livres marchent.
... au féminin, cette année.

OUVERTURE

Poétique du train : rêveries ferroviaires de Suède en Italie.

- ◆ **Marie Darrieusecq** : *Truismes* et autres petites fables (farces ?) migratoires.
- ◆ **Atiq Rahimi** *Syngue Sabour* (*Pierre de patience*) : quelque part, la femme afghane...
- ◆ **Silvina et Victoria Ocampo** : glissements argentins d'une sœur à l'autre.
- ◆ **Ana María Matute** : promenade dans son *Paradis inhabité*.
- ◆ **Annie Saumont** ou la langue des minuscules.
- ◆ **Chimamanda Ngozi Adichie** : des histoires d'amour, de race et de cheveux !
- ◆ Mets et merveilles chez **Maryse Condé** : l'art d'assaisonner le papier.

CULTURE GÉNÉRALE

<i>Professeur</i>	Régis VEZON							
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues							
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi				9h30 - 11h30			
<i>Dates</i>	15/10	26/11	17/12	21/01	18/02	25/03	15/04	20/05
<i>Tarif</i>	89 €							

La culture générale est un ensemble de connaissances variées et diversifiées qui permettent à une personne de comprendre et d'interpréter le monde qui l'entoure. Elle englobe des savoirs dans de nombreux domaines, allant des sciences humaines et sociales aux sciences exactes, en passant par les arts, la littérature, l'histoire, la philosophie, et bien d'autres.

La culture générale est la capacité à avoir une compréhension large et approfondie de divers sujets, ce qui permet de contextualiser et d'analyser des informations, des événements et des phénomènes. Elle est souvent associée à une ouverture d'esprit, une curiosité intellectuelle et une capacité à faire des liens entre différents domaines de connaissance.

Différentes thématiques seront abordées :

- L'anthropologie
- La mythologie
- Les écoles philosophiques
- L'histoire des idées
- L'art
- La littérature
- La linguistique
- La sociologie et l'ethnologie
- La psychanalyse
- La religion
- La morale
- La politique
- La logique
- Les sciences
- La technique

L'ouverture de chaque thème se fera par un état des lieux ou par un point sur le vocabulaire lié au sujet.

GÉOPOLITIQUE

<u>Professeur</u>	Régis VEZON						
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues						
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				9h00 - 10h30		
<u>Dates</u>	09/10	06/11	20/11	04/12	18/12	15/01	29/01
	05/02	12/03	26/03	09/04	07/05	28/05	
<u>Tarif</u>	108 €						

La géopolitique est l'étude des interactions entre la politique, la géographie et les relations internationales. Elle examine comment les facteurs géographiques (territoire, ressources, position stratégique, etc.) influencent les décisions politiques et les conflits, et comment les acteurs politiques façonnent et contrôlent l'espace.

Le programme de l'année 2025/2026 porte sur quelques grands débats internationaux :

Le droit d'ingérence humanitaire

Une justice internationale

L'aide publique au développement

La dette des pays pauvres

L'énergie dans les relations internationales

Environnement et relations internationales

Le désarmement aujourd'hui

La non-prolifération des armes de destruction massive

La défense anti-missile

La lutte internationale contre le terrorisme

Les organisations non gouvernementales (ONG) dans les relations internationales

Le facteur religieux dans les relations internationales

La démocratisation du monde arabe

Le net dans les relations internationales

Selon les événements de l'actualité, la politique étrangère des grandes puissances et des ensembles régionaux sera traitée. Il pourra s'agir de la politique étrangère des États-Unis, de la crise des relations transatlantiques, de l'Amérique latine aujourd'hui, de la relation sino-américaine, du retour de la Russie, de l'avenir de l'Inde, de la politique extérieure du Japon, de la politique étrangère de l'Union européenne, des Balkans aujourd'hui, du Caucase, de la Méditerranée, de l'Afrique, de l'Arctique ...

SCIENCES POLITIQUES

<u>Professeur</u>	Régis VEZON							
<u>Lieu</u>	Lycée d'Alzon, amphithéâtre St Castor, à côté du CADREF							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	01/10	19/11	10/12	07/01	04/02	18/03	01/04	27/05
<u>Tarif</u>	89 €							

« Né citoyen d'un État libre, et membre du souverain, quelque faible influence que puisse avoir ma voix dans les affaires publiques, le droit d'y voter suffit pour m'imposer le devoir de m'en instruire »

Jean-Jacques Rousseau,
Du contrat social, 1762

La science politique permet de comprendre comment les systèmes politiques fonctionnent et comment le pouvoir est organisé et exercé.

Elle permet d'analyser les motivations et les actions des individus et des groupes dans le contexte politique.

Elle permet d'évaluer l'impact des politiques publiques sur la société et les individus.

La science politique contribue à la compréhension et à la promotion des valeurs démocratiques, telles que la participation citoyenne, la transparence et la responsabilité.

Comment décoder les grands enjeux politiques actuels ? Comment expliquer les rapports de force, les divisions sociales, les idéologies ? Comment interpréter les comportements électoraux et les mobilisations citoyennes ? La mondialisation et le numérique changent-ils la donne ? ...etc.

Voici quelques-unes des questions qui seront traitées :

- L'analyse des phénomènes politiques
- Genèses des groupements politiques
- Historique de l'Etat parlementaire
- Différenciations des formes de pouvoir
 - Le champs du pouvoir
 - La domination bureaucratique
 - Le champ politique
 - Le phénomène électoral
 - L'entreprise partisane
 - Les mobilisations
- Les symboliques politiques
- La construction européenne
- Les relations internationales

CHANGEMENT CLIMATIQUE

<u>Professeur</u>	Daniel LARRIBE							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				10h00 - 12h00			
<u>Dates</u>	08/10	05/11	03/12	07/01	04/02	11/03	01/04	06/05
<u>Tarif</u>	89 €							

LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Il est bien loin le temps où nous nous contentions de la simple énergie musculaire, humaine ou animale, puis de la maîtrise du feu pour se chauffer, cuire les aliments, fondre et forger les métaux. Aujourd'hui, l'évolution de nos connaissances nous a appris à en maîtriser bien d'autres, que nous utilisons pour des besoins en perpétuelle expansion, dont le dernier en date est celui de l'intelligence artificielle.

Avec le changement climatique, on parle de plus en plus d'une évolution vers un mix énergétique décarboné, afin de limiter nos émissions de gaz à effet de serre. C'est l'objet de la transition énergétique qui va petit à petit changer nos modes de consommation et notre façon de vivre.

Parmi les sources d'énergie composant le mix énergétique mondial actuel figurent :

- **Les énergies fossiles** qui correspondent à l'énergie libérée par la combustion du charbon, de la tourbe, du pétrole et du gaz naturel. Ce sont des énergies à fortes émissions de gaz à effet de serre, dont on ne pourra malheureusement que lentement se désengager, sauf peut-être à se lancer, par exemple, dans la production de carburants de synthèse par captation à la source des rejets de CO₂ de nos installations industrielles et électrolyse de l'eau.
- **L'énergie nucléaire** qui exploite la fission des atomes et peut être demain celle de leur fusion. Elle est parmi les plus décarbonées, mais elle présente des risques radiatifs d'exploitation et de stockage des déchets. L'avenir dans ce domaine réside peut-être dans la mise en activité des réacteurs de 4^{ème} génération à neutrons rapides.
- **Les énergies renouvelables** qui exploitent des ressources pratiquement inépuisables, principalement éolienne, solaire, hydraulique et géothermique. Parmi elles, l'éolien et le solaire, qui ne sont pas exempts d'impacts environnementaux, en relation avec la production des matériaux nécessaires à la fabrication de leurs équipements de production. De nature malheureusement intermittente, elles impliquent des processus de stockage et d'interconnexion prohibitives pour lutter contre une déstabilisation du réseau électrique.

- **Le bois**, considéré, comme une énergie renouvelable, mais dont le bénéfice en termes d'émission de CO2 ne se situe qu'au niveau du long terme (temps de régénération du stock carbone). Il présente l'inconvénient, au même titre que les combustibles fossiles, de produire des particules fines, à l'influence néfaste pour la santé, que l'on peut limiter en optimisant les processus de combustion.

Pour chacun de ces types d'énergie nous analyserons leurs avantages et leurs inconvénients ainsi que leur impact environnemental global, allant des processus d'extraction (combustibles, métaux rares, terres rares...), aux modes d'exploitation et à la gestion de leurs déchets.

Enfin nous aborderons le problème de l'élaboration d'un mix énergétique vertueux permettant de baisser notre empreinte carbone, tout en assurant une distribution suffisante mais aussi stable possible, pour éviter des black-out aux conséquences désastreuses. Mais bien entendu, la meilleure façon de diminuer notre impact environnemental ne serait-elle pas de consommer moins d'énergie ? On en est malheureusement bien loin !

Nous essaierons en cours d'année de programmer la visite de sites de production électrique : centrale nucléaire, installation photovoltaïque...

ATELIERS DE CRIMINALISTIQUE

<i>Professeur</i>	Sandrine SKILLER TABUSSO				
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues				
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi			9H00 - 12H00	
<i>Dates</i>	29/09	13/10	03/11	24/11	01/12
<i>Tarif</i>	89 €				

Depuis quelques années l'Analyse Comportementale ou Profilage est devenu un outil d'enquête indispensable au même titre que les sciences forensiques, la psychologie, la criminologie...

La recherche et l'observation des éléments d'une scène de crime permettent notamment de déduire une analyse criminelle et comportementale de l'infracteur et ainsi d'établir un PROFIL.

Les sujets seront traités avec une approche historique et développés en référence à des criminels et affaires judiciaires ayant pris date.

Sandrine Skiller se propose de vous faire partager sa passion en vous faisant découvrir un univers bien loin parfois des idées véhiculées par l'audiovisuel.

Vous pourrez découvrir au fil des conférences les thèmes suivants :

- Les femmes tueuses en série
- Les couples et duos tueurs en série
- Les sciences Forensiques : approche médecine légale
- La toxicologie et le crime
- Retour sur le profilage avec nouvelle classification

PARTAGER LA MUSIQUE

<i>Professeur</i>	Pierre BOITET							
<i>Lieu</i>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)							
<i>Jour/Horaire</i>	Vendredi				14h30 - 16h30			
<i>Dates</i>	10/10	21/11	12/12	16/01	13/02	13/03	10/04	22/05
<i>Tarif</i>	89 €							

LA MUSIQUE AU CŒUR DU MONDE

La musique est au cœur du monde : dans leur traduction sensible des émotions nées d'un paysage, de la fuite du temps, d'un rêve ou d'une légende, les musiciens sont à l'écoute de tout ce qui les entoure et le magnifie dans leurs compositions ...

Le programme de cette année explore les sources de leur inspiration à travers huit chapitres, depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui : chacune des huit séances sera articulée autour d'une œuvre-clé abordée de façon détaillée et d'œuvres satellites illustrant le même thème.

Les séances sont illustrées d'exemples musicaux, d'iconographie, de vidéos et d'une approche commentée de quelques partitions, afin de mieux comprendre les « recettes » de composition et d'aller plus loin dans le plaisir de l'écoute. Aucune connaissance technique n'est requise !

Séance 1 Musique et paysages

Séance 2 Musique et les éléments (eau, air...)

Séance 3 : Musique et mythologie

Séance 4 : Musique et littérature et écrivains

Séance 5 : Musique et la fuite du temps

Séance 6 : Musique et histoire (événements, personnages...)

Séance 7 : Musique et la ville

Séance 8 : Musique et le rêve ou l'exotisme

Remarque : L'ordre des séances est donné à titre indicatif

MUSIQUE À VOIR

<i>Professeur</i>	Pierre BOITET				
<i>Lieu</i>	Auditorium des Archives Départementales - 365 rue du Forez. Arrêts de bus : FOREZ (ligne 6) ou CDT RAYNAL (ligne 7)				
<i>Jour/Horaire</i>	Mardi			14h00 - 16h30	
<i>Dates</i>	16/12	20/01	17/02	17/03	14/04
<i>Tarif</i>	76 €				

LE FANTASTIQUE ET LA TRANSGRESSION

En complément du cycle *Partager la musique*, cinq séances consacrées à des opéras à voir et à entendre dans leur intégralité ou dans de larges extraits, proposées dans des captations qui ont fait date.

Ces cinq opéras sont consacrés à des héros brisant le miroir de la réalité ou de la « *moralité* » et à des récits mêlant fantastique et transgression, choisis à travers le répertoire classique et romantique.

Accompagnées de quelques repères esthétiques et techniques afin de se familiariser avec les partitions et le livret, ces projections invitent à une immersion dans les œuvres que le format des conférences ne permet pas. Elles ont lieu dans les excellentes conditions visuelles et acoustiques de l'auditorium des Archives Départementales de Nîmes.

Séance 1 – ***Don Giovanni*** de Wolfgang Amadeus MOZART

Séance 2 – ***La Dame de pique*** de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI

Séance 3 – ***Macbeth*** de Giuseppe VERDI

Séance 4 – ***La Damnation de Faust*** de Hector BERLIOZ

Séance 5 – ***Le vaisseau fantôme*** de Richard WAGNER

(Programme donné sous réserve)

GÉNÉALOGIE

<u>Professeur</u>	Nathalie BENNASR							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	08/10	05/11	<u>Mardi</u> 02/12	07/01	04/02	11/03	08/04	06/05
<u>Tarif</u>	89 €							

Partez à la découverte de vos ancêtres, de vos racines....

Nathalie BENNASR, généalogiste familiale professionnelle, diplômée en Généalogie et Histoire des Familles, vous apprend les méthodes et techniques de la recherche généalogique à travers les différentes sources.

Au-delà de l'Etat-Civil, partez sur les traces de votre famille au travers de 8 séances :

- Commencer sa généalogie
- Les documents militaires
- Découverte des Archives Départementales avec une visite guidée des fonds
(Séance dans les locaux des Archives Départementales de Nîmes)
- Les documents notariés
- Les recherches à l'étranger
- Les enfants assistés ou abandonnés
- Le cadastre et les hypothèques
- Initiation à la paléographie

ATELIERS DE GÉNÉALOGIE

<i><u>Professeur</u></i>	Nathalie BENNASR							
<i><u>Lieu</u></i>	249, rue de Bouillargues.							
<i><u>Jour/Horaire</u></i>	Mercredi				14h00 - 16h00			
<i><u>Dates</u></i>	15/10	19/11	10/12	14/01	11/02	18/03	15/04	13/05
<i><u>Tarif</u></i>	150 €							

DIALOGUE, ECHANGE ET ENTRAIDE EN GÉNÉALOGIE

En complément des cours théoriques, des ateliers de généalogie vous sont proposés.

D'une durée de 2h, ils vous permettent de venir échanger sur vos recherches personnelles, de trouver de l'aide si vous êtes bloqués ou d'élargir le champ de vos recherches à d'autres types de sources que vous ne consultez pas habituellement.

Guidés par Nathalie BENNASR, généalogiste familiale professionnelle, diplômée en Généalogie et Histoire des Familles, vous mettrez en pratique comment chercher, où chercher, comment organiser ses recherches, comment les présenter...

Venez partager votre passion avec d'autres généalogistes amateurs.

ASTROPHYSIQUE

<u>Professeur</u>	Jean-Michel FAIDIT							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues.							
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi				14h00 - 16h00			
<u>Dates</u>	09/10	06/11	04/12	08/01	05/02	12/03	02/04	07/05
<u>Tarif</u>	89 €							

- ◆ La Cosmologie en effervescence
- ◆ L'eau dans l'univers
- ◆ Astronomie vs Astrologie
- ◆ Le ciel de l'année 2026
- ◆ Histoire du télescope
- ◆ Le Soleil et les saisons
- ◆ Le Système solaire
- ◆ La Fête du Soleil

ÉCONOMIE

<i>Professeur</i>	Danielle LECOINTRE	
<i>Lieu</i>	249 rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Groupe 1 : Mardi	14h00 - 15h30
	Groupe 2 : Mardi	15h30 - 17h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<i>Tarif</i>	127 €	

Groupe 1 : L'analyse des actualités économiques permettant l'approfondissement des concepts économiques déjà abordés mais aussi l'étude de nouveaux thèmes qui peuvent être choisis lors des derniers cours.

Le cours continuera à être interactif, à base de questionnement de la part des participants et de réponses "savantes" de la part du professeur !!!

Groupe 2 : Les grands problèmes mondiaux ont, entre autres, des origines et conséquences économiques. Comprendre ces problèmes, dont nous parlons tous, exige que soient détenues des connaissances en économie.

Nous commencerons cette année par envisager les fondements de cette connaissance économique de base pour montrer comment les concepts et les outils propres à l'économie, permettent d'interpréter les situations concrètes.

Il y aura donc 2 temps dans le cours :

- Un temps de questionnement de la part des étudiants sur l'actualité économique,
- Un temps d'analyse sur un thème donné (Europe, chômage, mondialisation, crise, croissance, commerce extérieur etc...) visant à permettre d'avoir un regard "savant" sur le monde social et par là de former son esprit à prendre du recul par rapport aux discours médiatiques et au sens commun.

Ce cours a pour ambition de contribuer à la compréhension du monde social de façon rationnelle, permettant ainsi à chacun de participer au débat public de la façon la plus éclairée possible.

Nous commencerons cette année par envisager : Quelle est la nature de l'activité économique ? Quel est l'objet de la science économique ? Le capitalisme, ses fondements et son histoire : la révolution industrielle, le capitalisme entre les 2 guerres, le capitalisme régulé, le capitalisme mondialisé.

CONFÉRENCES DE L'UFC QUE CHOISIR

de NIMES

<u>Intervenant</u>	Selon le thème							
<u>Lieu</u>	249, rue de Bouillargues							
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi				14h00 - 15h30			
<u>Dates</u>	13/10	24/11	15/12	19/01	16/02	16/03	13/04	18/05
<u>Tarif</u>	89 €							

L'UFC QUE CHOISIR propose de vous informer et de vous dire quoi faire, concernant vos droits et obligations de consommateurs.

- ◆ **Achats courants** : en magasin ou sur internet, pannes, tromperies, les différentes garanties actualisation de la législation, les conséquences ?
- ◆ **Consommation et environnement** : les C. C. : conséquences de nos modes de consommation ? Adaptation ou atténuation ?
- ◆ **La fin du réseau cuivre pour 2030 !** La fibre pour tout le Monde ?
- ◆ **Fiscalité et successions** : ce qu'il faut savoir, ce qu'il faut faire...et ne pas faire.
- ◆ **Résolution extra-judiciaire des conflits : La médiation.**
Ingénierie relationnelle : travail du médiateur pour le rétablissement et le maintien de la confiance.
- ◆ **Banque** : Argent – Arnaques, actualisation de la jurisprudence, les précautions à prendre...
- ◆ **Panneaux photovoltaïques** : conséquences de la baisse des aides sur l'autoconsommation, est-ce toujours intéressant ? S'adapter ou renoncer ?
- ◆ **Santé** : hospitalisation, complémentaire santé, consentement aux soins, accès au dossier médical, l'atténuation des déserts médicaux ?

ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

<i>Professeur</i>	Catherine PY			
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues			
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi		14h30 - 16h30	
<i>Dates</i>	17/11	12/01	23/03	11/05
<i>Tarif</i>	50 €			

« Les Gaulois du Midi »

La Protohistoire méditerranéenne, habitats et sociétés

Appelée aussi « âges du Fer » ou « protohistoire », cette période couvre le millénaire précédant notre ère.

C'est l'époque où, autour de la Méditerranée, progressivement, certains concepts de la vie moderne se développent : la ville, le quartier, la maison de pierres ou de briques, la rue, le commerce international, le vin, l'écriture, la monnaie...

C'est l'époque aussi où les populations natives gauloises celtes entrent en contact avec les civilisations méditerranéennes (Puniques, Ibères, Étrusques, Grecs, et Romains) par des échanges commerciaux tout d'abord, puis plus directement par la colonisation grecque avec la fondation de Marseille (Massalia en grec) en 600 avant notre ère, colonie de peuplement mais aussi grand port de commerce et par la colonisation romaine au IIe siècle avant notre ère.

Oppida aux remparts monumentaux et plan régulier (les Castels à Nages, Ambrussum à Villetelle, etc.), comptoirs commerciaux sur le littoral (Agde, Lattes, Le Cailar, etc.), grandes nécropoles à incinérations, art de la statuaire (guerrier de Grézan, bustes de Sainte Anastasie, etc.) rites guerriers (« têtes coupées »), écriture gallo-grecque, armes et parure, outillage agricole, céramiques domestiques et vaisselles d'importation (amphores et vases à boire) : les Gaulois du Midi nous ont laissé les vestiges d'une civilisation originale que l'archéologie continue d'explorer aujourd'hui.

LANGUES

Chaque niveau comportera grammaire, prononciation, conversation, pratique de la langue dans les situations de la vie courante et du tourisme.

ANGLAIS

<i>Lieu</i> : 249 rue de Bouillargues			
<i>Niveaux</i>	<i>Jours</i>	<i>Horaires</i>	<i>Professeur</i>
Niveau 1	Mercredi	10h30 - 12h00	Nidhi PAREKH
Niveau 2	Mercredi	14h00 - 15h30	Nidhi PAREKH
Niveau 2	Jeudi	15h30 - 17h00	Galina ARTISIEN
Niveau 3	Mardi	10h30 - 12h00	Nidhi PAREKH
Niveau 3	Jeudi	10h30 - 12h00	Galina ARTISIEN
Niveau 4	Mercredi	15h30 - 17h00	Nidhi PAREKH
Niveau 4	Jeudi	9h00 - 10h30	Galina ARTISIEN
Niveau 4	Jeudi	14h00 - 15h30	Galina ARTISIEN
Niveau 5	Lundi	10h30 - 12h00	Galina ARTISIEN
Niveau 5	Mardi	15h30 - 17h00	Nidhi PAREKH
Conversation	Lundi	9h00 - 10h30	Galina ARTISIEN
Conversation	Mardi	14h00 - 15h30	Nidhi PAREKH
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<i>Tarif</i>	157 €		

ESPAGNOL

<i>Lieu</i> : 249 rue de Bouillargues			
<i>Niveaux</i>	<i>Jours</i>	<i>Horaires</i>	<i>Professeur</i>
Niveau 1	Lundi	15h30 - 17h00	Pilar THIERRY
Niveau 2	Mardi	10h30 - 12h00	Pilar THIERRY
Niveau 3	Mardi	9h00 - 10h30	Pilar THIERRY
Niveau 4	Jeudi	10h30 - 12h00	Pilar THIERRY
Niveau 5	Mardi	14h00 - 15h30	Pilar THIERRY
Niveau 5	Mercredi	9h00 - 10h30	Yasmine VANDORPE
Niveau avancé	Jeudi	9h00 - 10h30	Pilar THIERRY
Conversation	Mercredi	10h30 - 12h00	Yasmine VANDORPE
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<i>Tarif</i>	157 €		

ITALIEN

<i>Lieu</i> : 249 rue de Bouillargues			
<i>Niveaux</i>	<i>Jours</i>	<i>Horaires</i>	<i>Professeur</i>
Niveau 1	Mercredi	13h30 - 15h00	Chantal CRIQUI
Niveau 2	Mercredi	15h00 - 16h30	Chantal CRIQUI
Niveau 3	Mercredi	10h00 - 11h30	Marie-Christine TRENTINI
Niveau 4	Lundi	10h00 - 11h30	Marie-Christine TRENTINI
Niveau 5	Mardi	10h30 - 12h00	Marie-Christine TRENTINI
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<i>Tarif</i>	157 €		

OCCITAN

<i>Lieu</i> : 249 rue de Bouillargues			
<i>Niveaux</i>	<i>Jours</i>	<i>Horaires</i>	<i>Professeur</i>
Niveau 1&2	Jeudi	14h00 - 15h30	Georges PELADAN
Cours hebdomadaires (26 séances)			
<i>Tarif</i>	157 €		

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

DESSIN, AQUARELLE ET PASTEL

<i>Professeur</i>	Nadine JEANJEAN						
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues						
<i>Jour/Horaire</i>	Jeudi					9h30 - 12h00	
<i>Dates</i>	16/10	06/11	20/11	04/12	18/12	08/01	22/01
	05/02	19/02	12/03	26/03	09/04	07/05	21/05
<i>Tarif</i>	172 €						

Travail d'après nature pour aiguïser le regard de façon à transposer à plat ce que l'on voit en 3D.

Nous aborderons tous les thèmes à l'aide d'exercices : perspectives, transparences, drapés, etc..., personnages, portraits

Cet apprentissage de base permettra à chacun de perfectionner la qualité du trait selon sa sensibilité et la composition d'un dessin dans un format donné.

Nous aborderons l'aquarelle par des exercices de base sur les différentes techniques : sèche, humide et mouillée.

Nous travaillerons les aplats, les dégradés et fondus à 1 et plusieurs couleurs, les mélanges des couleurs pour passer ensuite aux compositions d'après nature et aux reproductions d'après photos.

Nous travaillerons aussi les croquis aquarellés.

Nous débuterons aussi le pastel par des exercices similaires.

PEINTURE À L'HUILE

<i>Professeur</i>	Nadine JEANJEAN	
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi	10h30 - 12h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<i>Tarif</i>	256 €	

Travail d'après nature pour apprendre à composer un tableau.

Apprentissage, à l'aide d'exercices, du mélange des couleurs, des harmonies, des contrastes, des gris colorés, des primaires et complémentaires, des ombres et lumières, des perspectives, des transparences etc ... afin de créer une œuvre à chaque exercice.

Le but est que chacun trouve sa propre écriture selon sa sensibilité, avec de bonnes bases.

SCULPTURE – MODELAGE

<i>Professeur</i>	Nadine JEANJEAN	
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Mercredi	13h30 - 15h30
	Mercredi	15h45 - 17h45
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<i>Tarif</i>	256 €	

Débutants et avancés se côtoient dans le même cours car chacun progresse à son rythme. Initiation au modelage par un enseignement académique.

Compréhension des plans et des axes par la reproduction d'œuvres d'art.

Conseils techniques de proportions et d'équilibre.

Travail d'après nature, d'après photo ou d'imagination.

Cet apprentissage de base permet ensuite de se libérer de l'académisme des débuts pour créer selon sa propre sensibilité tout en respectant l'équilibre et l'harmonie dans l'espace.

ATELIER CHANT

<i><u>Professeur</u></i>	Ruy RODRIGUES	
<i><u>Lieu</u></i>	Maison des Associations, 2 impasse Jean Macé	
<i><u>Jour/Horaire</u></i>	Mercredi	10h30 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<i><u>Tarif</u></i>	127 €	

Premier instrument naturel de chacun, la voix reste le meilleur vecteur de la pensée musicale.

Le choriste de l'atelier chant, dirigé par Ruy Rodrigue, se fera plaisir au sein de cet ensemble vocal, au répertoire parcourant toutes les époques.

Dans cet atelier, sont travaillés le solfège, l'analyse, la technique vocale, la respiration, la phonétique pour les œuvres chantées en langues étrangères...

Ce cours s'adresse à ceux qui, musiciens ou non, aiment chanter à plusieurs voix et qui ont envie de se détendre. Un concert de fin d'année permet de mesurer les progrès accomplis.

Voilà de quoi alimenter une expérience chorale riche et expressive.

ATELIER THÉÂTRE

<i>Professeur</i>	Jean-Émile BOUSQUET	
<i>Lieu</i>	249, rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi	9h00 - 11h00 ou 11h00 - 13h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<i>Tarif</i>	256 €	

Avant tout un atelier collectif ludique pour une découverte du théâtre côté coulisses.

Le comédien se sert de son corps comme d'un instrument, mais comme pour les autres instruments une technique d'appropriation est nécessaire.

Pour cette première approche, nous proposerons des exercices autour de la pose, de la voix, du corps en mouvement, de mises en situation dans un espace scénique, d'improvisations...

Viendra ensuite un travail sur le texte, l'interprétation, la création d'un personnage.

L'objectif clairement annoncé est de vivre un moment convivial, source de détente et de plaisir... et pourquoi pas une représentation théâtrale devant un public amical.

Ce qui m'anime !

Être toujours attentif aux besoins des élèves, être respectueux, à l'écoute du rythme de chacun.

Proposer des moments de rire et de partage, une « bulle » hors du temps...

Donner, redonner la confiance en soi, ne jamais mettre une personne en « danger ».

Faciliter la découverte de soi-même et des autres.

Toujours encourager, donner envie, communiquer l'amour des mots, de leur représentation au théâtre.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Activités physiques, de bien-être, de forme :

Le CADREF vous propose un choix d'activités visant à améliorer votre santé, votre bien-être en restant plus longtemps autonome.

Plusieurs formules sont proposées dans des encadrements et lieux géographiques différents qui vous sont précisés pour chaque discipline.

Important :

Pour toutes les activités physiques
un certificat médical est obligatoire pour l'inscription.

AQUAGYM

Plus ludique que la natation et sans limite d'âge, l'aquagym combine de nombreux avantages. Les bienfaits sont nombreux : pas de courbatures, pas de risque de claquage ou d'élongation, amélioration de la souplesse des articulations, de la tonicité musculaire, accroissement de la capacité de l'appareil pulmonaire et cardio-vasculaire, raffermissement du corps. **Il faut savoir que 20mn d'aquagym apportent les mêmes bénéfices que 45mn d'exercices au sol. Conclusion : du plaisir en plus, de l'effort en moins et le bien-être assuré !**

Bonnet obligatoire, short et bermuda interdits.

AQUAGYM À AQUATROPIC

<u>Lieu</u>	39 chemin de l'Hostellerie (Ville active)	
<u>Jour/Horaire</u>	Lundi	11h15 - 12h00
	Cours hebdomadaires	
<u>Tarif</u>	142 € (20 séances)	

AQUAGYM À NEMAUSA

<u>Lieu</u>	120 avenue de la Bouvine (face au stade des Costières)	
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi	11h15 - 12h00
	Cours hebdomadaires	
<u>Tarif</u>	142 € (20 séances)	

Activités physiques qui ont lieu au :

6 rue Cart à Nîmes :

Encadrement médical par des kinésithérapeutes.

Équipement : Venir en tenue souple et confortable. Prévoir des chaussettes aux pieds et apporter une serviette.

Important : Certificat médical obligatoire pour l'inscription.

GYM DOUCE (rue Cart)

<u>Professeur</u>	Bastien MARTIN-PONGE	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	11h00 - 12h00
	Jeudi	10h00 - 11h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	192 €	

« Ce cours est destiné aux personnes sédentaires souhaitant (re)découvrir une activité physique douce à leur portée : Pour une meilleure souplesse, Pour raffermir les muscles, Pour une respiration plus ample, plus aisée, Pour une plus grande concentration et relaxation, Pour un corps plus vivant, pour se sentir mieux dans sa peau. »

YOGA (rue Cart)

<u>Professeur</u>	Alexandre BESSER	
<u>Jour/Horaire</u>	Jeudi	14h30 - 15h30
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	192 €	

« La pratique physique, convenant à tous, sera orientée vers un travail favorable au dos, avec des exercices adaptés, simples, doux, d'étirements, d'assouplissements, de renforcement du corps. Une place importante sera réservée à la respiration, à la détente et à la concentration. La pratique mentale ne sera pas oubliée. Un tout pour améliorer la santé et atténuer les tensions nerveuses et psychiques. »

Activités physiques qui ont lieu au CADREF:

249 rue de Bouillargues

Important : Certificat médical obligatoire pour l'inscription.

BODY ZEN

<i>Professeur</i>	Nathalie HENOT	
<i>Lieu</i>	249 rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi	14h00 - 15h00
	Cours hebdomadaires (26 séances)	
<i>Tarif</i>	187 €	

Inspirée des gym douces du monde, cette technique tendance & déstressante allie plusieurs disciplines harmonieuses et complémentaires :

Qi Gong, do in visage, méditation, yoga, stretching, relaxation...

PILATES

<i>Professeur</i>	Nathalie HENOT	
<i>Lieu</i>	249 rue de Bouillargues	
<i>Jour/Horaire</i>	Lundi	15h00 - 16h00
	Mardi	10h00 - 11h00
	Mardi	14h00 - 15h00
	Vendredi	10h00 - 11h00
	Vendredi	11h00 - 12h00
	Cours hebdomadaires (26 séances)	
<i>Tarif</i>	187 €	

La méthode Pilates est basée sur des exercices physiques, de respiration et de concentration, on travaille les muscles profonds de tout le corps en souplesse et sans heurt. La pratique et la respiration seront adaptées à la situation sanitaire.

SOPHROLOGIE

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	11h00 - 12h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	187 €	

Objectifs : santé, bien-être, détente, équilibre général et vitalité. Ses techniques de relaxations, basées sur la respiration, la mémoire, la concentration..., permettent d'aborder la vie en toute sérénité, sans stress, ni tensions inutiles.

YOGA DOUX & RELAXATION

<u>Professeur</u>	Nathalie HENOT	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	9h00 - 10h00
	Mardi	15h00 - 16h00
	Vendredi	9h00 - 10h00
Cours hebdomadaires (26 séances)		
<u>Tarif</u>	187 €	

Centré sur la respiration et les sensations, **le yoga doux** tend à un apaisement global, une harmonie entre tonicité musculaire et relâchement intérieur. Cet atelier permet l'accès en douceur aux différentes postures classiques du yoga, et d'atténuer progressivement toutes tensions corporelles. Les étirements calment le mal de dos et participent à un meilleur fonctionnement du système digestif.

GOLF

Niveau 1 : Pour les débutants ou les personnes ayant très peu de pratique. Matériel prêté sur place.

Niveau 2 : Pour les personnes ayant effectué au minimum une session de golf avec le Cadref et qui jouent occasionnellement. Il faut être équipé de son propre matériel.

Niveau 3 : Pour les joueurs qui pratiquent régulièrement avec un niveau équivalent à la « carte verte ». Il faut être équipé de son propre matériel.

1^{ère} session : **8 séances** d'1h00 à partir du **29 septembre**

2^{ème} session : **8 séances** d'1h00 à partir du **9 mars**

<u>Lieu</u>	Golf de Vacquerolles		
<u>Professeur</u>	Emmanuel THOMAS		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau 1	Mardi	10h00 - 11h00
	Niveau 2	Mercredi	9h00 - 10h00
	Niveau 3	Mardi	14h00 - 15h00
	Niveau 3	Jeudi	11h00 - 12h00
	Niveau 3	Vendredi	9h30 - 10h30
	Niveau 3	Vendredi	10h30 - 11h30
<u>Professeur</u>	Romain DURY		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau débutant	Mardi	14h00 - 15h00
	Niveau intermédiaire	Jeudi	11h00 - 12h00
	Niveau confirmé	Mardi	11h00 - 12h00
Cours hebdomadaires			
<u>Tarif</u>	1 ^{ère} session : 127 €		
	2 ^{ème} session : 127 €		

<u>Lieu</u>	Golf de Campagne		
<u>Professeur</u>	Florent FONTENELLE		
<u>Jour/Horaire</u>	Niveau débutant	Lundi	14h00 - 15h00
	Niveau intermédiaire	Mardi	14h00 - 15h00
	Niveau confirmé	Mardi	15h00 - 16h00
Cours hebdomadaires			
<u>Tarif</u>	1 ^{ère} session : 127 €		
	2 ^{ème} session : 127 €		

RANDOS ET DÉCOUVERTES

<u>Animateur</u>	Jean-Michel FABRE	
<u>Lieu</u>	Variable	
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi	9h30
<u>Tarif</u>	50 € pour l'année	

ATTENTION : En raison de son caractère physique et d'un rythme assez soutenu, cette activité est déconseillée aux plus de 75 ans qui ne sont pas des randonneurs accomplis.

L'activité randonnée que nous vous proposons est à la portée de tous les adhérents qui n'ont pas un problème physique contre-indiquant. Bains de nature et convivialité sont les boussoles de ces balades, et dans l'esprit culturel du Cadref, les textes de présentation qui les accompagnent vous indiquent anecdotes et aspects historiques des lieux traversés.

Seule contrainte : Des chaussures de randonnée à semelles à crampons (pas de type basket à semelle lisse, les sentiers du Gard sont assez caillouteux !) et si possible des bâtons.

- Les randonnées ont lieu en principe tous les **mardis y compris pendant les vacances scolaires**. Mais elles n'ont pas lieu en cas de températures extrêmes (négatives ou plus de 30°) ou en cas de mauvais temps généralisé. Ainsi qu'en cas d'indisponibilité de ma part (absence ou maladie). Compte-tenu de ces éléments, nous nous engageons à assurer **un minimum de 15 randos dans l'année**.
- Les randonnées ont toutes une longueur de 14 (+/- 1) km et un dénivelé cumulé (somme de toutes les montées) inférieur à 450 m environ. Toutefois, en hiver, lorsque les conditions sont difficiles, avec en particulier des températures minimales très basses, le départ est retardé et la distance abaissée à 10 km environ.
- Les randonnées se déroulent sur l'ensemble du département du Gard à l'exception de la partie ouest où les dénivelés sont trop importants.
- Le rythme est adapté aux capacités de chacun et on a le droit de s'arrêter pour admirer un paysage ou photographier une fleur, à condition de ne pas retarder le groupe. Pour autant ce n'est pas une flânerie digestive et on essaye de garder une allure de randonnée, propre à un bon entretien cardio-vasculaire pour chacun.

- Une halte est prévue pour le pique-nique qui sera tiré du sac.
- Le départ de toutes les randos a lieu impérativement à **9h30** sauf pour les randos d'hiver réduites où il est décalé de 30 à 90' suivant l'itinéraire.
- L'acheminement au point de départ de la rando se fait **en covoiturage**, chaque participant devant s'organiser pour arriver au point de RDV à l'heure.
- Je communique par mail à l'ensemble des inscrits le programme de la rando le lundi matin avant 9h00 (afin d'avoir une météo fiable sur le trajet), avec un descriptif de l'itinéraire et des particularités rencontrées. Figurent également les coordonnées (latitude et longitude) du point de RDV. En effet, celui-ci n'a pas toujours une adresse et peut se trouver en rase campagne. Les conducteurs doivent donc avoir un GPS ou utiliser une appli GPS (Maps, Waze...) et pouvoir y rentrer des coordonnées en latitude et longitude.

Il est important de limiter au maximum le nombre de véhicules, certains points de RDV ayant des possibilités de stationnement limitées.

Pour faciliter le covoiturage, je mets à la disposition des participants un groupe WhatsApp qui leur permettra d'échanger et aussi de partager les photos réalisées pendant la rando.

Pour les besoins de l'organisation des randos et du covoiturage, les participants doivent accepter de me communiquer leur adresse e-mail et leur numéro de portable.

Chaque randonnée pourra rassembler des adhérents de tous les sites du CADREF.

VISITES GUIDÉES

<u>Guides conférencières</u>	Muriel Alle, Claudie BARTHE et Muriel VOLPS
<u>Jour/Horaire</u>	Mardi, Jeudi ou Vendredi
Programme communiqué en début de trimestre.	
<u>Tarif</u>	Prix à la visite, voir le programme.

Une fois par mois une sortie culturelle est proposée, le mardi ou le jeudi ou le vendredi par nos 3 guides conférencières : Muriel Alle, Claudie BARTHE et Muriel VOLPS. Ces visites se déroulent sur une journée ou sur 1/2 journée selon le thème et la destination. Les points d'arrêt du bus sont : Crédit agricole de La Calmette, Route de Sauve, Séverine et Stade des Costières.

Un programme détaillé sera communiqué en début de trimestre. Les inscriptions/règlements seront déposés ou envoyés au secrétariat du CADREF au plus tard 10 jours avant la date de la visite (un chèque par visite). Nous vous encourageons à grouper vos inscriptions en début de trimestre car le nombre de places est limité.

Les chèques ne sont encaissés qu'après la visite.

INFORMATIQUE

Séances de 1 heure 30 par semaine hors vacances scolaires.

Chaque membre **devra venir avec son propre matériel, ordinateur (Windows), tablette, smartphone.**

10 personnes maximum.

<u>Sauvegarder les photos de son téléphone</u>		
Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
3 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires	
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : du 29/09 au 13/10 de 10h30 à 12h00
		Session 2 : du 01/12 au 15/12 de 15h00 à 16h30
		Session 3 : du 09/02 au 09/03 de 13h30 à 15h00
		Session 4 : du 23/03 au 13/04 de 15h00 à 16h30
Tarif	77 €	

Objectif : Comprendre comment sauvegarder vos précieuses photos sur son ordinateur ou pourquoi pas dans un cloud de façon automatique.

Pour ne plus rien perdre et maîtriser vos appareils.

<u>AI Intelligence artificielle</u>		
Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
3 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires	
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 29/09 au 13/10 de 13h30 à 15h00
		Session 2 : Du 05/01 au 19/01 de 15h00 à 16h30
		Session 3 : Du 09/03 au 23/03 de 10h30 à 12h00
		Session 4 : Du 04/05 au 18/05 de 15h00 à 16h30
Tarif	77 €	

Objectif : Découvrir l'intelligence artificielle.

Faire ses premiers pas avec ChatGPT, Google Lens, Copilot, Mistral, Gemini, Meta et d'autre encore...

Créer des courriers, des images, des histoires, trouver des renseignements, ...

Organiser ses fichiers

Professeur	Franck Vaudey		
Lieu	249 rue de Bouillargues		
5 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires		
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 03/11 au 08/12	de 10h30 à 12h00
		Session 2 : Du 05/01 au 02/02	de 13h30 à 15h00
		Session 3 : Du 30/03 au 18/05	de 10h30 à 12h00
Tarif	128 €		

Objectif : Savoir s'organiser dans l'explorateur de fichiers.

- Retrouver facilement nos dossiers et fichiers. Rechercher et apprendre à organiser ses fichiers, dossiers et autres sous-dossiers.
- Classer, renommer, dupliquer, retrouver un fichier. Afficher plusieurs fenêtres sur un même écran. Compresser des dossiers pour mieux les archiver.
- Raccourcis clavier qui facilitent la tâche...
- Apprendre à sécuriser des documents à envoyer.
- Remplir et signer un document sans avoir à l'imprimer...

Comprendre son smartphone (Android)

Professeur	Franck Vaudey		
Lieu	249 rue de Bouillargues		
6 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires		
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 03/11 au 15/12	de 13h30 à 15h00
		Session 2 : Du 26/01 au 16/03	de 15h00 à 16h30
Tarif	153 €		

Objectif : Maitriser votre smartphone. Comprendre le compte Google.

Les 3 premières séances sont consacrées à la découverte et aux explications du fonctionnement ainsi qu'à la compréhension du compte Google.

Les 3 séances suivantes sont basées sur vos questions afin que vous puissiez avoir la meilleure prise en main possible de cet outil qui nous suis au quotidien.

Sauvegarder dans le « cloud »

Professeur	Franck Vaudey	
Lieu	249 rue de Bouillargues	
6 Séances de 1h30	Cours hebdomadaires	
Jour / horaire	Lundi	Session 1 : Du 29/09 au 24/11 de 15h00 à 16h30
		Session 2 : Du 05/01 au 09/02 de 10h30 à 12h00
		Session 3 : Du 16/03 au 11/05 de 13h30 à 15h00
Tarif	153 €	

Objectif : Comprendre le cloud.

On en entend parler de plus en plus sans vraiment comprendre le fonctionnement.

Savoir quel fournisseur choisir ? où sont nos fichiers ? partager avec qui ?

Le cloud n'aura plus de secret pour vous.

Questions libres (individuel)

Professeur	Franck Vaudey							
Lieu	249 rue de Bouillargues							
1 Séance de 1h30								
Jour / horaire	Lundi	9h00 à 10h30						
Dates	29/09	06/10	13/10	03/11	17/11	24/11	01/12	08/12
	15/12	05/01	12/01	19/01	26/01	02/02	09/02	16/02
	09/03	16/03	23/03	30/03	13/04	04/05	11/05	18/05
	Lundi	Le 15/12 de 10h30 à 12h00						
		Le 16/02 de 10h30 à 12h00						
		Le 18/05 de 13h30 à 15h00						
Tarif	73 €							

Objectif : 1 heure 30 rien que pour vous.

Profitez d'un coach personnel. Venez avec vos questions, pratiques, techniques, problème de configuration, de sauvegarde, questions diverses autour de votre ordinateur ou smartphone. Vous serrez en individuel avec notre animateur pour avoir des réponses à vos questions.

N'oubliez pas d'anticiper vos questions au moment de la réservation afin de mieux répondre à vos besoins.

RAPPEL DES TARIFS

Histoire de l'Art	89 €	Philosophie	89 €
Les civilis. Précolombiennes	89 €	Ateliers de Criminalistique	89 €
Histoire de la France	89 €	Sciences politiques	89 €
L'Empire Ottoman	89 €	Analyses cinématographiques	162 €
L'Égypte ancienne	89 €	La Littérature vagabonde	89 €
Histoire du journalisme	89 €	Découverte de la Philosophie	89 €
Histoire antique	111 €	Culture générale	89 €
Histoire des Mythologies	127 €	Partager la Musique	89 €
Histoire de la Russie	89 €	Astrophysique	89 €
Voyage Rome antique	89 €	Musique à voir	76 €
Histoires d'Histoire	89 €	Géopolitique	108 €
Conférences scientifiques	67 €	UFC que choisir	89 €
Généalogie	89 €	Économie	127 €
Ateliers de généalogie	150 €	Découverte de la psychanalyse	89 €
Botanique	127 €	Psychologie	117 €
Changement climatique	89 €	Archéologie régionale	50 €

Cours de Langues	157 €
Dessin - Aquarelle - Pastel	172 €
Peinture - Sculpture - Théâtre	256 €
Atelier chant	127 €
Aquagym Nemausa - Aquatropic	142 €
Gym douce - Yoga	192 €
Yoga doux - Sophrologie - Pilates - Body Zen	187 €
Golf	127 €
Randonnées	50 €

Visites guidées : prix à la visite.

Informatique : prix à la session.

BULLETIN D'INSCRIPTION 2025/2026

NOM :

PRÉNOM :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Tél. Fixe : **Tél. Mobile :**

Email :

Année de Naissance : **Sexe :** F H

S'il s'agit d'une 1^{ère} inscription comment avez-vous connu le Cadref ?

Publicité Recommandation

Quelle est votre situation professionnelle ?

Retraité(e) En activité En activité partielle En recherche d'emploi

Quelle est ou a été votre origine professionnelle ?

Agriculteur Artisan, Commerçant, Chef d'entreprise

Enseignant Cadre fonction publique ou privée

Profession libérale Employé public ou privé Ouvrier

Dans le cadre du Règlement Général sur la Protection des Données (**RGPD**), l'association est responsable du respect des données personnelles. Pour assurer son fonctionnement (exemples : pour prévenir de l'absence d'un professeur, envoi de certains cours, envoi des programmes, etc...) le CADREF utilise l'envoi de messages électroniques ou de SMS. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces informations, merci de cocher la case ci-dessous :

Je n'accepte pas de recevoir des informations par e-mail ou par SMS.

***L'adhésion sous-entend l'acceptation du Règlement Intérieur,
des Conditions Générales d'Adhésion et d'Inscription.***

PAIEMENTS FRACTIONNÉS :

Le **1^{er} prélèvement ou chèque** doit être d'un montant supérieur ou égal à 56€

MERCI DE PRIVILÉGIER LE PAIEMENT PAR PRÉLÈVEMENT

Vous avez la possibilité de régler en plusieurs fois, soit :

- Par **prélèvement**, en renvoyant le mandat de prélèvement signé accompagné de votre RIB/IBAN. **Pas de centimes SVP.**
- Par **chèque**, en les renvoyant avec votre bulletin d'inscription, ils seront mis à l'encaissement à un mois d'intervalle autour du 15 du mois. **Pas de centimes SVP.**

Carte d'étudiant à disposition au CADREF sinon merci d'envoyer une enveloppe timbrée à votre adresse.

Veillez indiquer les disciplines choisies :

Discipline 1 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 2 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 3 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 4 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 5 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			
Discipline 6 :		Niveau :		Tarif :	
		Jour :			
Professeur :		Horaire :			

Sous Total :

Cotisation : + 56 €

Pour le Fonds de Solidarité Culture je fais un don de (donnant droit à réduction d'impôt) :

Total :

Aide à l'inscription (voir conditions d'éligibilité page 63) : - 40 €

(Joindre impérativement l'avis d'imposition 2025 avec revenu fiscal de référence) _____

Total :

***Bulletin à renvoyer, accompagné du règlement
(de préférence par prélèvement)
au CADREF, 249 rue de Bouillargues, 30000 NÎMES.***

ÉCHÉANCIER POUR L'ANNÉE 2025/2026

Le 1^{er} prélèvement doit être égal ou supérieur à 56€.

Les prélèvements se font autour du 15 du mois.

Pas de centimes SVP

Montant total dû : . , €

Dates au format mois/année

1^{er} prélèvement : . , € /

2^{ème} prélèvement : . , € /

3^{ème} prélèvement : . , € /

4^{ème} prélèvement : . , € /

5^{ème} prélèvement : . , € /

6^{ème} prélèvement : . , € /

LA GESTION DU CADREF

LE CADREF EST → UNE ASSOCIATION → GÉRÉE PAR SES ADHÉRENTS

L'implication des adhérents est une condition essentielle pour assurer la pérennité de l'association.

Les adhérents élisent des délégués qui élisent un Conseil d'Administration.

Les fonctions de Délégué et d'Administrateur sont exercées à titre bénévole. La motivation nécessaire pour exercer ces fonctions trouve sa justification dans la mission d'intérêt général assurée par l'Association : **ouverture à la culture pour tous et maintien du lien social.**

LA GESTION ADMINISTRATIVE DE L'ASSOCIATION

Elle est entièrement prise en charge par :

Nathalie FAUCHER, Directrice

Isabelle WEILL, Adjointe

LES MEMBRES DU BUREAU

Simone CLEMENT - Présidente, Monique ALLIER CHAY - Vice-Présidente, Jean Pierre HERMANTIER - Trésorier, Jean-Michel FABRE - Secrétaire, Daniel JULIEN - Trésorier Adjoint, Elisabeth JABOT - Secrétaire Adjointe, Sabine BREYSSE - Chargée de Mission, Jérôme GABREAU - Chargé de Mission et Alain NICOLAS - Chargé de Mission.

LE FONDS DE SOLIDARITÉ CULTURE

Le Conseil d'Administration du CADREF a décidé en 2019 de constituer un Fonds de Solidarité Culture. Celui-ci a pour objectif de favoriser l'accès aux cours organisés par notre association pour les adhérents disposant de revenus modestes, en leur accordant une aide à l'inscription.

Il s'agit d'un fonds dédié alimenté essentiellement par les dons des adhérents désireux de participer à cette action solidaire. *Nous avons calculé que, si chacun des 2500 adhérents actuels faisait un don de 2 € au moment de son inscription, la somme recueillie couvrirait le montant total des aides à l'inscription distribuées en moyenne chaque année à nos adhérents les plus modestes.*

C'est bien sûr chaque adhérent qui décide s'il souhaite faire un don et quel en sera le montant. Notre association étant reconnue d'intérêt général, les donateurs bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de leur don.

Le Conseil d'Administration du CADREF définit annuellement le montant de l'aide accordée et les conditions que doivent remplir les adhérents pour pouvoir bénéficier de cette aide. Le Fonds de Solidarité Culture est redistribué chaque année dans la limite des ressources affectées.

Pour l'année 2025-2026, une aide à l'inscription de 40 € pourra être accordée aux adhérents qui, sur présentation de leur avis d'impôt 2025, justifient d'un Revenu Fiscal de Référence inférieur à 17 469 € pour une personne seule et à 32 635 € pour un couple soumis à imposition commune.

CADREF
BULLETIN DE CANDIDATURE
aux élections de délégué(e)s
2025/2026

Je, soussigné

déclare être candidat(e) aux élections de délégué(e)s

2025/2026, pour la discipline ou activité :

.....

Niveau :

Jour et horaire :

Nom de l'enseignant :

Fait à :

Le :

Signature :

LES DÉLÉGUÉS DE COURS

Ils ont un rôle statutaire : Participation chaque année à l'Assemblée Générale : vote du compte financier et tous les 3 ans, élection d'un nouveau Conseil d'Administration.

Ils ont un rôle fonctionnel : au sein de leur cours, liens entre les étudiants, les Professeurs, l'Administration.

Au cours de l'année, ils sont invités à participer à deux réunions d'information et de consultation sur l'organisation et le fonctionnement du CADREF.

Modalités pratiques.

Le délégué de cours est élu, en début d'année universitaire, pour 1 an, par les adhérents du cours dans la proportion de 1 délégué pour 1 à 20 étudiants.

Pour déposer votre candidature, il suffit de remplir le bulletin ci-dessus et de le retourner au Secrétariat du Cadref avec votre inscription : par courrier ou sur place au Cadref.

L'élection des Délégués aura lieu, dans chaque cours, dès la 1^{ère} semaine de la rentrée.

Anglais

Espagnol

Italien

Occitan

Atelier d'expression théâtrale

Atelier chant

Sculpture

Dessin, aquarelle et pastel

Peinture à l'huile

Yoga doux

Yoga

Gym douce

Pilates

Sophrologie

Body Zen

Aquagym

Golf

Randos et découvertes

Informatique

Visites guidées

Activités proposées au CADREF

Histoire

De l'Art, de la France, de l'Égypte ancienne, du Journalisme, des Mythologies, de la Russie, Images et Mages de l'antiquité, Voyage dans la Rome antique, Les civilisations précolombiennes, l'Empire Ottoman, Histoires d'Histoire.

Sciences humaines, sociales et du vivant

Conférences scientifiques, Ateliers de Criminalistique, Botanique, Philosophie, Analyses cinématographiques, Découverte de la Philosophie, Sciences politiques, Changement climatique, Psychologie, Découverte de la Psychanalyse, Astrophysique, La Littérature vagabonde, Géopolitique, Partager la musique, Culture générale, Musique à voir, Économie, Archéologie régionale, Conférences UFC que choisir, Généalogie.

Langues : Anglais, Espagnol, Italien, Occitan.

Activités artistiques

Sculpture, Dessin, aquarelle et pastel, Peinture à l'huile, Atelier Chant, Atelier théâtre.

Activités physiques

Aquagym, Gym douce, Yoga, Yoga doux, Sophrologie, Pilates, Body zen, Golf, Randos et découvertes.

Visites guidées par des guides conférencières.

Informatique



Pour tous renseignements, inscriptions ou modifications :

S'adresser au secrétariat tous les jours de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00
au 04.66.36.99.44.

