

**CADREF**  
**VISITES GUIDÉES : Octobre-Novembre-Décembre 2019**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Pour tous renseignements ou modifications :**

**04.66.36.99.44 sauf le lundi après-midi**

Les chèques de participation doivent être libellés à l'ordre du CADREF et transmis à son secrétariat le plus rapidement possible. Un seul chèque par visite, en indiquant au dos votre N° d'adhérent, la visite et la date choisies, ainsi que l'arrêt de bus.

Nous vous encourageons à grouper vos inscriptions en début de trimestre, les chèques n'étant encaissés qu'après la visite.

**ANNULATIONS – ABSENCES**

**Pour toute absence ou annulation non excusée au moins 72h avant le jour de la sortie, vous devrez fournir, contre restitution du chèque initial, un chèque de 10 Euros quand il s'agit d'une visite sur la demi-journée ou de 20 Euros pour une visite sur la journée.**

**Annulation par mail à [contact@cadref.com](mailto:contact@cadref.com)**

*Intervenantes : Claire-Lise CREISSEN (06.13.71.00.91), Sylvie TOUSSAINT (06.62.12.42.38),  
Cécile COUSTES (06.66.09.53.85).*

Les arrêts de bus sont :

***A signaler au dos du chèque dans tous les cas.***

Garage Durand. Avenue des Frères Lumière, à côté d'Intermarché / Gare routière Alès. Côté Gendarmerie (au niveau des quais de dépose) / Rond point du CASINO de la Calmette / Route de Sauve (Routes Alès-Sauve. A côté de la **Banque Populaire**. Près des containers verre) / Arrêt de bus Séverine (devant l'ancien Tortoni, côté Bd Jean Jaurès) / Parking du Stade des Costières (face à la piscine Nemausa).

**Déjeuner lors des excursions à la journée**

« Pour tenter de s'accorder aux attentes des uns et des autres, nous essayons d'alterner les repas de groupe et les déjeuners libres lors des sorties à la journée ; c'est indiqué en en-tête de chaque excursion. Concernant les repas de groupe, il est toujours possible de ne pas y participer à condition de le signaler au plus tard dans la semaine précédant la sortie, par téléphone, à la guide qui accompagne l'excursion. »



**Cette année, encore, pas d'inscription annuelle à l'option « Visites Guidées » !  
Les sorties sont ouvertes à tous les adhérents au tarif indiqué pour chacune d'elles.  
Ne tardez pas à vous inscrire car il n'y a qu'une seule sortie proposée par semaine !**

<b>Musée Paul Valéry Sète, exposition « Marquet et la Méditerranée »</b>						43 Euros / personne
<b>Jeudi 10 octobre (Sylvie)</b>						Maxi 40 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
12h10	12h15	12h40	13h00	13h10	13h15	

Le Musée Paul Valéry consacre une importante exposition au peintre Albert MARQUET (1875-1947) en montrant la place déterminante de la Méditerranée dans sa production au travers du choix de plus de 80 œuvres réalisées entre 1908 et 1940.

Il voyage beaucoup, énormément même ! France, Italie, Espagne, Afrique du Nord, Norvège, URSS... Pendant plus de 40 ans, la Méditerranée va être, avec Paris où il vit, une de ses sources principales d'inspiration. A Paris, il s'évade des ateliers en peignant sur le motif, rues et quais, quand il voyage, c'est l'eau qui devient motif principal.

Ami de Dufy, Manguin, il est surtout lié à Matisse.

Il se consacre presque exclusivement à la peinture de paysages, naturels ou urbains, souvent représentés en surplomb, avec une forte présence de l'eau et une grande maîtrise de la lumière.

Son indépendance et son refus de l'autorité interdisent tout classement, mais il a souvent été étiqueté comme « fauve modéré » ou « impressionniste tardif ».

Vous serez entre les mains expertes de deux guides-conférencières.

Déjeuner libre à Valras Plage

<b>Création contemporaine sur le littoral languedocien : le MRAC et Sérignan</b>						56 Euros / personne
<b>Mardi 15 octobre (Claire-Lise)</b>						Maxi 40 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
7h10	7h15	7h40	8h00	8h10	8h15	

Ouvert en 2006 dans les bâtiments d'une ancienne cave viticole complètement « relookée », le Musée Régional d'Art Contemporain (MRAC) est une étape incontournable pour aller à la rencontre de l'art et des artistes des XXe et XXIe s. Pour la saison estivale une exposition intitulée *Les Chemins du Sud – Une théorie du mineur*, invite à une traversée de l'Histoire de l'art depuis la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Celle-ci prend le contrepied de celle écrite entre Paris et New York ; elle retrace une généalogie d'artistes qui, refusant de s'insérer dans une veine révolutionnaire, ont embrassé le statut d'héritier. Les œuvres qui la composent ont été produites dans un « Sud » envisagé de manière métaphorique, de manière artisanale, en mettant en avant le décoratif, le coloré et, souvent, une grande humilité. Ces artistes incarnent une forme de résistance face à la distinction entre les arts dits mineurs et ceux dits majeurs.

En compagnie d'un médiateur, nous découvrirons ce beau panorama qui va d'Adolphe Monticelli à Jean-Marie Appriou en passant par Redon, Derain, Valtat etc. Puis, nous partirons jusqu'aux plages de Valras pour un déjeuner libre dans la petite station balnéaire (à vos pique-niques si le temps le permet !)

De retour à Sérignan pour l'après-midi ; visite « hors les murs » avec un médiateur du musée pour explorer les rues de la ville qui ne cessent de s'enrichir de créations artistiques monumentales : installations de Bruno Peinado et Daniel Buren sur les façades du MRAC, la fresque d'Erró, les œuvres de Peter Downsborough et Peter Stampfli ainsi que l'installation *Rayonnant* de Daniel Buren sur le pourtour du bâtiment « La Cigalière ».

<b>Centrale hydroélectrique et écluse de Bollène.</b>						41 Euros / personne
<b>Jeudi 07 novembre (Sylvie)</b>						Maxi 40 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
12h55	13h00	13h25	13h45	13h55	14h00	

Ce monument du Patrimoine Industriel vous fera pénétrer au cœur des énergies renouvelables ( eau, soleil, vent) et vous invite à plonger dans l'histoire de cet aménagement hors-norme.

Lors de votre visite, pris en charge par deux guides-conférencières, vous découvrirez la centrale hydroélectrique, l'écluse, et aurez un point de vue unique sur le parc éolien et le parc photovoltaïque.

L'ouvrage est construit entre 1948 et 1952 sur un canal de dérivation de près de 30 kms, entre Donzère et Mondragon, creusé pour l'occasion.

La façade de la centrale a été classée « Monument Historique » en 1992, tout comme l'est la vaste salle des machines sur laquelle on bénéficie d'une vue plongeante.

Impressionnante aussi l'écluse conçue par l'ingénieur Albert Caquot, qui, lors de sa mise en service, était la plus haute du monde !

Plus de 7000 hommes y ont travaillé jour et nuit, dans des conditions difficiles. Il leur a fallu ériger 9 ponts routiers et 2 autres ferroviaires pour ne pas couper les nombreuses voies de communication du territoire comme la fameuse Nationale 7.

### **ATTENTION**

**Chaque visiteur devra présenter une carte d'identité avant la visite ! Les téléphones portables, appareils photos et tout objet électronique devront être déposés au vestiaire. Obligatoire : chaussures fermées et plates.**

**La visite dure environ deux heures et se fait exclusivement à pied.**

						Déjeuner libre
<b>Musée de Lodève : Exposition évènement 2019 : « Ensor, Magritte, Alechinsky...Chefs-d'œuvre du Musée d'Ixelles » et visite de la ville sur les pas du sculpteur Dardé.</b>						65 Euros / personne
<b>Mardi 12 novembre (Cécile)</b>						Maxi 30 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
6h40	6h45	7h10	7h30	7h40	7h45	

L'exposition invite à un cheminement sensible sur les sentiers de l'art Belge à travers une sélection de chefs-d'œuvre des collections du Musée d'Ixelles (Bruxelles) : Ensor, Magritte Alechinsky...Ce panorama, offrant un éclairage sur les principaux courants développés en Belgique de la fin-de-siècle au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, illustre la densité, la richesse et la singularité de cette épopée artistique. Oscillant entre des influences internationales et des caractéristiques spécifiquement locales, entre un profond attachement à l'égard du réel et une propension féconde à l'imaginaire, l'art Belge se révèle telle une ode à la modernité, la liberté et au non-conformisme. Une exposition événement.

L'après-midi, vous partirez sur les traces du sculpteur Paul Dardé (1888-1963)

Vous découvrirez les réalisations de l'artiste visibles dans la ville. Vous vous rendrez à La Halle Dardé consacrée à l'artiste, dès 1989 avec la cheminée monumentale.

Le groupe se dirigera ensuite au monument aux morts de Lodève commandé à l'artiste par la municipalité.

Le groupe découvrira des lieux, où l'artiste aimait se rendre, devenus sources d'inspiration architecturale et de création artistique : Cloître de la cathédrale Saint Fulcran et médiathèque de Lodève.

<b>Musée d'Histoire de Marseille, exposition « on n'a rien inventé » Produits, commerce et gastronomie dans l'Antiquité Romaine.</b>						51 Euros / personne
<b>Jeudi 21 novembre (Sylvie)</b>						Maxi 50 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
11h55	12h00	12h25	12h45	12h50	13h00	

Conçue par le Musée Départemental Arles Antique, cette exposition audacieuse met en dialogue des objets antiques et contemporains autour de plusieurs thèmes liés à la gastronomie.

Ainsi, des vitrines rassemblent aussi bien les conteneurs antiques que des boîtes de conserve actuelles d'olives, de poissons, de fruits, mais aussi des bouteilles d'huile d'olive ou de vin.

Plusieurs vidéos figurant des archéologues, des cuisiniers, des pêcheurs etc...décodent certaines pratiques issues de l'Antiquité mais encore bien vivantes aujourd'hui.

Avec des prêts des Musées du Louvre, de Calvet d'Avignon, de Saint Romain en Gal, Narbonne, Genève... l'exposition s'inscrit dans le cadre de « Marseille-Provence-Gastronomie ».

Une œuvre contemporaine, « le déjeuner sous l'herbe », née de la rencontre d'un artiste, Daniel Spoerri et d'un archéologue, Jean-Paul Demoule, clôt le parcours de l'exposition qui sera guidée par deux guides-conférencières.

**ATTENTION : ne sachant pas par avance où le car nous déposera, il se peut qu'il y ait de la marche à pied jusqu'au musée.**

<b>Montpellier et l'histoire de la Médecine</b>						47 Euros / personne
<b>Mardi 26 novembre (Cécile)</b>						Maxi 30 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)	
12h10	12h15	12h40	13h00	13h10	13h15	

Montpellier dispose de la plus ancienne faculté de médecine d'Europe encore en fonctionnement. Ceci explique les liens particuliers que la ville entretient avec la médecine depuis le Moyen âge. Grâce à une visite composée sur mesure pour découvrir tous les lieux emblématiques avec des accès exclusifs, cette histoire n'aura plus de secret pour vous. Notre visite nous conduira bien sûr dans l'ancien cloître de la cathédrale St Pierre transformé à la Révolution pour accueillir la faculté de médecine. Si aujourd'hui l'enseignement se déroule majoritairement dans un bâtiment moderne signé F. Fontès sur les abords de l'hôpital Arnaud de Villeneuve (que nous avons visité l'an dernier) ce monument historique demeure le siège administratif prestigieux de la faculté, et le lieu où se déroulent encore les soutenance de thèses, dans la salle des actes sous le regard des portraits dans grands médecins formés ou enseignants à Montpellier dont Guy de Chaulliac, Rondelet, Rabelais, La Peyronnie, Barthes...vous accéderez à la salle du conseil ou des professeurs ( selon les disponibilités) et « la robe de Rabelais » n'aura alors plus de secret pour vous. Vous accéderez aussi au conservatoire d'anatomie qui a constitué un outil pédagogique incomparable pour des générations d'étudiants en médecine, avant que n'existent les techniques actuelles d'exploration du corps humain. Il constitue aujourd'hui un témoin privilégié de l'histoire de l'enseignement de l'anatomie : Sujets de dissections, moulages en cire, en plâtre ou en papier mâché, instruments de chirurgie peuplent les vitrines d'époque qui jalonnent la visite – au total plus de 13 000 objets, l'une des plus grandes collections de France. Notre visite nous conduira aussi à travers les rues de la ville pour de nombreuses anecdotes jusqu'à l'amphithéâtre St-Côme, dédié autrefois à l'enseignement chirurgical. En chemin, vous pousserez également les portes de la pharmacie de la Miséricorde, ancienne apothicaire abritant encore de nos jours une riche collection de faïences. Ainsi vous aurez un panorama complet de 8 siècles de pratique de la médecine, une visite complète avec des accès habituellement interdit au public.

<b>Manosque en Provence</b>					61 Euros / personne
<b>Jeudi 05 décembre (Claire-Lise)</b>					Maxi 50 personnes
Alès garage Durand	Alès gare routière	CASINO La Calmette	Rte de Sauve (Nîmes)	Séverine (Nîmes)	Stade des Costières (Nîmes)
5h55	6h00	6h25	6h45	6h50	7h00

Journée à Manosque pour partir à la découverte de l'histoire et du patrimoine de cette petite cité des Alpes de Haute Provence. Aux marges du centre ancien, sur les boulevards, deux sites culturels majeurs nous seront présentés par des conférenciers locaux :

La Fondation Carzou dédiée au peintre du même nom (1907-2000), présente un décor monumental imaginé à la fin des années 1990 pour envahir les murs de la chapelle de l'ancien couvent de la Présentation autour du thème de l'Apocalypse ; réminiscence récurrente dans l'œuvre de l'artiste du traumatisme de la deuxième Guerre Mondiale, avec des bleus et des ors au charme incroyable qui trahissent les talents de décorateur de Jean Carzou.

Le centre Jean Giono installé en 1992 dans une belle bâtisse provençale du XVIIIème siècle est entièrement consacré à cette personnalité incontournable qu'était l'écrivain manosquin (1895-1970). Au travers de la nouvelle exposition permanente, « Les chemins de l'œuvre », c'est toute la Provence de Giono qui s'offre au visiteur, mettant en correspondance les faits historiques, les lieux, et la vie et l'œuvre littéraire de l'écrivain. Avec des extraits de films, des lettres, des photographies, des objets personnels etc.